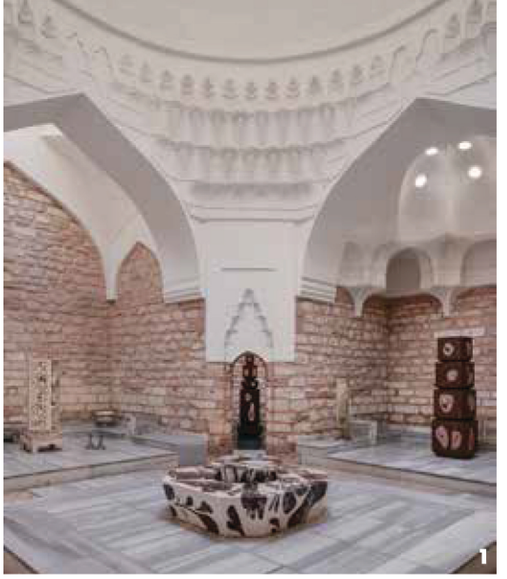






Portre fotoğrafları: **Elif Kahveci** Ürün fotoğrafları: **Sinan Çırak**

1 ZİYARETÇİLER, HAMAMIN ARINMA VE TOPLANMA RİTÜELİNİ ANIMSATAN BIR PLANDA, KUBBELİ SALONLARDAN ODALARA GEÇERKEN OBJELERİ ANLATICI VARLIKLAR OLARAK DENEYİMLEDI.
2 HATAYİ BANK - BİRLİKTE OTURMANIN SADE EYLEMİ, AİDİYET İLE BULUŞUYOR. NAR EL DOKUMASI HALI - BEREKETİN VE BİRLİĞİN SİMGESİ NAR TANELERİ ÇEŞİTLİLİK İÇİNDE UYUMU, AİLEYİ, BİRLİĞİ, YAŞAMIN ZENGİNLİĞİNİ HATIRLATIYOR.
3 LEVNI YEMEK MASASI - AHŞABIN SICAK, DOĞAL VE CANLI MARKÜTERİ YÜZEYİ, SUYUN VE BOYANIN RİTMİNİ İZLİYOR.



TASARIM

Kaybolmuş mirası canlandırmak

Londra ve İstanbul merkezli koleksiyon tasarım stüdyosu Ahu Studio, Türkiye'nin zengin mirasını çağdaş bir bakışla yeniden yorumluyor.

Hazırlayan **Serra Akıncı**

Mevce Çıracı ve Eda Akaltun ile hem tasarım yolculuklarını hem de kasım ayında İstanbul'un en eski hamamlarından, 15. yüzyıldan kalma Küçük Mustafa Paşa Hamamı'nda gerçekleştirdikleri *Nahıl – Ahu'nun Yeni Yolculuğu: Nesne, Mekân ve Ritüel Üzerine* sergisini konuştuk.

İkili olarak çalışmak yaratıcı kararlarınızı nasıl şekillendiriyor, rolleri nasıl paylaşıyorsunuz, yoksa her şey bir diyalog mu?

Bizim için ikili çalışmak, yaratıcılığı sürekli bir diyalog hâline getiriyor. Kararlar, sürekli tartışma ve fikir alışverişiyle şekilleniyor. Bazen roller doğal olarak ayrışıyor: birimiz malzeme ve teknik detayları keşfederken, diğerimiz mekan, ritüel ve anlatının kurgusuna odaklanıyor. Ama çoğu zaman bir fikir birimizden çıkıyor, diğeri onu dönüştürüyor ve birlikte nihai biçimi buluyoruz.

Nahıl fikri nasıl çıktı ve gelişti?

Nahıl fikri, İstanbul'un geçmişteki şehir yaşamını araştırırken karşımıza çıktı. Aslında hep gözümüzün önünde olan ama içeriğini pek bilmediğimiz bir kültürel pratikti. Törensel ve geçici yapılar oldukları için günümüze ulaşmamışlar; ancak Levni'nin minyatürlerinde ve Evliya Çelebi'nin anlatılarında izlerine rastlamak mümkün. Nahılın, farklı zanaatkarların emeğinin birleştiği kolektif bir üretim olması, bizim çalışma biçimimizle doğal bir şekilde örtüştü.

Sergi mekanın seçimi ve eserlerin sergilenme şekli tercihi nasıl yapıldı?

Küçük Mustafa Paşa Hamamı'nın kubbeli salonları, samimi odaları ve taş dokusu, koleksiyonun ritüel ve anlatısal boyutunu vurgulamak için doğal bir ortam sundu. Eserlerin sergilenme şekli ise Gem Alf'in tasarımıyla, mekanın mimarisi ve atmosferiyle iç içe geçen bir koreografiye dönüştü.

Giderek dijitalleşen bir dünyada, el yapımı nesnelerin hâlâ neden bu kadar derin yankı uyandırdığını düşünüyorsunuz?

El yapımı nesneler, dijital dünyanın hızlı ve geçici doğasına karşı bir sabır, özen ve süreklilik deneyimi sunuyor. Her bir obje, ustanın elinden çıkan bir ritüel, bir zaman yatırımı ve kolektif emeğin taşıyıcısı; sadece bir ürün değil, bir hafıza ve anlam taşıyor. ■