RESIDENCE

DECORATE LIKE A PRO

GARDEN PARTY

INTERIEURS IN HET GROEN

Reistips
Mexico
Turkije
Estland

OUTDOOR DOSSIER
De bloemetjes buitenzetten

BORDUREN MET DE KONINGIN

WONEN IN HARTJE STAD *TOPLOCATIES*

00423
8 719326 801414
betapress
SINDS 1987 | APRIL 2023 | PRIJS € 8,75



MINOTTI OUTDOOR SPACES

HORA T. 0342 424545 - BARNEVELD
NOVALIS.O T. 013 5288109 - OISTERWIJK
VAN DER DONK INTERIEUR T. 0183 646353 - GORINCHEM


Minotti
LIFESCAPE
PATIO TEAK SEATING SYSTEM | GAMFRATESI DESIGN
DISCOVER MORE AT MINOTTI.COM/OUTDOOR



Showroom Borek | Bedrijfsweg 7 | Oisterwijk | The Netherlands | T +31 (0)13 528 88 66 | E mail@borek.eu

WELKOM



Fotografie: Guillaume Grasset/Living Inside

We zetten de bloemetjes buiten met de nieuwste collectie voor buitenmeubels en bloemen in je woning. Welkom in het voorjaar.

bulthaup zorgt voor de details zodat u
geniet van een harmonieuze woonomgeving.





Meer weten over de fascinatie van bulthaup keukens?
Kom kijken en ervaren bij uw bulthaup dealer.

Amersfoort, Amsterdam, Den Haag, Eindhoven, Groningen, Haarlem,
Leiden, Maastricht, Nijmegen, Rotterdam, Zeist, Zwolle

bulthaup.com/nl

bulthaup







GESIGNALEERD

17 GESPOT

31 BESTSELLERS

INSPIRATIE

35 STIJLKAMER
Flower Power

40 REIZEN
Hotspots om in alle rust en stilte weer de broodnodige inspiratie op te doen

46 REPORTAGE
Onderweg naar Oxford met Louis Poulsen

51 DRIELUIK
Drie creatievelingen over werken met bloemen

59 DOSSIER
Tijd om het terras en de tuin klaar te maken voor het voorjaar

78 ESTHEET
Sjaak Hullekes en Sebastiaan Kramer over hun missie upcycling

130 INTERVIEW
In adellijke sferen met Pierre Frey

151 COLUMN
Mercedes-Benz G-klasse kent geen gelijke

INTERIEURS

88 KLEURRIJK ERFGOED
Babba Rivera ruilde Brooklyn in voor een oud jachthuis in Tuxedo Park, Upstate New York

104 RUST EN RUIMTE NABIJ FLORENCE
Architectenduo Gilles & Boissier nemen een verwaarloosde villa nabij Florence onder handen

116 BUBBEL VAN RUST
Claude Cartier introduceerde opvallende volumes en kleuren in een luxevilla in Frankrijk

INHOUD





KUNST

138 ATELIER
Koninklijk borduren in het
TextielMuseum in Tilburg

144 PORTRET TONY JOUANNEAU
Golven van textiel

VOOR LEZERS

32 KORTING OP EEN ABONNEMENT
OP RESIDENCE

150 CADEAU BIJ EEN ABONNEMENT
OP RESIDENCE

TOPLOCATIES

155 Deze maand staat Toplocaties in
het teken van wonen in de stad.
De meest bijzondere woningen, vraag en aanbod
en het Residence Membership

ELKE MAAND

10 COLOFON
13 EDITORIAL
14 MEDEWERKERS
152 ENGLISH SUMMARIES





FLEXFORM

Hamptons | Outdoor Collection
daybed, sectional sofa
Antonio Citterio Design
Made in Italy
flexform.it

Flagship Store
Flexform Amsterdam
Beethovenstraat 396
T +31 20 4260740
info@flexformamsterdam.nl

Shop in shop
Co Van Der Horst - Amstelveen
Van der Donk - Gorinchem
Pot Interieur - Axel

RESIDENCE

N°4 APRIL 2023



Cover

BUBBEL VAN RUST (P. 116)
Fotografie: Guillaume Grasset / Living Inside

EDITOR IN CHIEF
Lorraine Dunkley

MANAGING EDITOR
Roel Janssen

ART DIRECTOR
Annet Dekker

EDITORIAL TEAM
Maartje Leek *editor*
Bobby Bo Stips *online editor*
Chris Manuputty *graphic designer*
Louise Tholenaar *eindredacteur*

CONTRIBUTORS
The Sisters Agency | Lucien Beijerinck | Birgitta Wolfgang Bjørnvad | Sterre Casteelen
Merel Daantje | Paola van Dam | For Love We Live | Saskia van Geijlswijk | Guillaume Grasset
Karin Graabaek Helledie | Living Inside | Harmke Kraak | Kimberley Lau | Ellen Leijser
Caroline Ludwig | Rob Oudshoorn | Michael Paul | Fidessa van Rietschoten | Mariëtte Schrader
Kelly Staa | Constance E.T. De Tourniel | Walter W.C. de Vries | John Watters | Eddy Wenting
Kaira van Wijk | Sara dal Zotto

CONTACT
info@residence.nl | +31 20 758 1000

PUBLISHER
Frank Kloppert
+31 20 758 1000

INTERNATIONAL
SALES & MARKETING
Saskia Dietz
+31 646 444 077

NATIONAL
SALES & MARKETING
Michelle Rooyakkers
+31 626 202 190

Isabel van Eys
+31 623 350 343

SALES MANAGER TOPLOCATIES
Dijana Barišić
+31 20 722 2006 / +31 641 415 028

SALES & REDACTIE
ASSISTENT
Heleen Krakers
+31 20 758 1000

ADVERTENTIE-ORDER
Marco Otten
+31 20 722 2053

LITHOGRAFIE
John Watters

PRODUCTIE- &
DISTRIBUTIECOÖRDINATIE
André Luijpen

DRUK
Moderna Printing

ABONNEMENTEN
Abonnementenland
Website: aboland.nl
E-mail: klantenservice@aboland.nl
Telefoonnummer: 0251 25 79 24
Twitter: @Aboland_klanten
Ga voor een abonnement naar bladenbox.nl,
voor adreswijzigingen en opzeggingen naar aboland.nl

NABESTELLEN
Mail voor het nabestellen van losse nummers tot één jaar oud het bladnummer, jaartal en je adres naar: info@residence.nl of bestel zonder portokosten via **residence.abostore.nl**

© 2023 RESIDENCE MEDIA B.V.
Niets uit deze uitgave mag geheel of gedeeltelijk worden vervaardigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar worden gemaakt, op welke wijze dan ook, zonder schriftelijke toestemming van de uitgever.

RESIDENCE IS EEN UITGAVE
VAN RESIDENCE MEDIA B.V.

KEIZERSGRACHT 321-I
1016 EE AMSTERDAM
020 758 1000
WWW.RESIDENCE.NL

moltenigroup.com



Molteni&C | OUTDOOR

MOLTENI&C AMSTERDAM FLAGSHIP STORE

BEETHOVENSTRAAT 305, 1083 HK AMSTERDAM T +31 (0)20 426 07 42 BY CO VAN DER HORST AMSTERDAM@MOLTENIGROUP.COM

Stoffen, Behang, Tapijten, Meubilair & Accessoires



ILES ENCHANTÉES Collection

PIERRE FREY
PARIS

NEDERLAND **AMSTERDAM** ATELIER ND INTERIOR 1071 MS 0621278267 **AMSTELVEEN** CO VAN DER HORST 1185 ZJ 0206412505 **BREDA** RAADHUISSTRAAT 3 4835 JA 0765324768 **DELFT** ATELIER MARIO 2611 GG 0153697147 **DOKKUM** DRENT & VAN DIJK 9101 PE 0519250086 **S'-GRAVELAND** LUXURY BY NATURE 1243 JJ 0850774787 **HAARLEM** VAN DUIVENBODEN INTERIEUR 2011 GV 0235313840 **LAREN** FLAMANT BY LAURA 1251 KV 0356221536 **LIENDEN** DOORNEBAL INTERIEURS 4033 AA 0344602914 **LOENEN AAN DE VECHT** DE CAMER 3632 ET 0655348604 **OVERVEEN** STOCK DUTCH DESIGN 2051 GL 0233030343 **ROTTERDAM** ROOMREVOLUTION 3063 EG 0650862467 **ZUTPHEN** LE RIDEAU 7201 LK 0575513379 **BELGIE** BENEDETTI INTERIEUR 2235 **HULSHOUT** 015222753 BOJOLI BY JOSEPHINE DE WILD 2900 **SCHOTEN** 0496234568 BURIGAT DECORATIE 9000 **GENT** 092339575 EMENTE 2000 **ANTWERPEN** 032331891 GERALD WATELET INTERIORS 1180 **BRUSSEL** 0476975235 GERT VOORJANS 2000 **ANTWERPEN** 032338715 HUYGHE DECORATIE 9100 **SINT NIKLAAS** 037767026 LES TISSUS DU SABLON 1000 **BRUSSEL** 025024860 OVS DECORATIE BY OLIVIER VAN SPEYBROECK 8300 **KNOKKE** 050627860 YVES VAN CLEEMPUT INTERIEUR 2930 **BRASCHAAT** 036531953 **GROOTHERTOGDOM LUXEMBURG** LEMOGNE RIDEAUX 7240 **BERELDANGE** 003522633651 LUCIEN SCHWEITZER 1930 **LUXEMBOURG** 003522361621



Fotografie: Merel Daantje
Styling: Kelly Staa
Visagie: Kimberley Lau
Haarstylist: Lucien Beijerinck via Sisley Paris
Top en leren broek: Paris Georgia
Sandalen met plateauzool: Cult Gaia
Ring rechterhand: KEANE
Oorbellen: JANASHIA

GROEI & BLOEI

Op het moment dat editie 4 op de deurmat verschijnt, is de lente alweer twee dagen in bloei. We laten de opvallend zachte winter achter ons en maken ons op voor de warmere periode die voor ons ligt. Er hangt een bepaalde vrolijkheid in de lucht: een soort frisheid, hoop en vooral een positieve stemming.

Als ik terugblik op de afgelopen twee maanden – de periode die een vooraf lege plank (zoals we dat mooi in vaktermen noemen) nodig heeft om volledig uit te bloeien tot een volwaardige editie – dan kan ik niet anders concluderen dan dat precies diezelfde frisheid en vrolijkheid ook in de lucht hangt binnen het huidige interieur- en ontwerplandschap. Creatieve makers zijn volop aan de slag gegaan met opgewekte kleuren, fleurige motieven en halen enorm veel inspiratie uit de natuur. Onze leefomgeving is een onuitputtelijk inspiratiebron en vormt de voedingsbodem voor heel veel moois op de wereld. Nu is dat in wezen natuurlijk niets nieuws, de mensheid haalt al eeuwen inspiratie uit alles wat Moeder Natuur te bieden heeft, maar het zorgt wel voor een dosis inspiratie en vooral geluk zo in het voorjaar. Zeker als al dat moois vervolgens zorgvuldig gecureerd, gebundeld en verpakt wordt in een prachtige, nieuwe editie. Iets waar we allemaal wel naar snakken nu de nachten korter worden en de dagen langer. De creatieve makers in dit nummer grijpen alles aan om er een feestje van te maken, om het leven meer kleur te geven en vooral ons allemaal in te laten zien dat je interieur vooral fun mag zijn. *Go bold or go home*, luidt in dit nummer het credo.

‘*Go bold or go home*, luidt in dit nummer het credo’

Om een ode te brengen aan precies dat feestelijke en de komst van een nieuw seizoen, een nieuw hoofdstuk, te vieren verzamelen wij items waar je direct een glimlach van krijgt. Van oor tot oor. Bereid je in ons outdoor dossier alvast goed voor op het ultieme buitenleven, speciaal voor die zwoele zomeravonden. We gaan ook in gesprek met drie verschillende bloemkunstenaars over het belang van hun werk. Presenteren de highlights die we afgelopen januari met de redactie in Parijs hebben gespot. En brengen een nieuwe rubriek uit: Stijlkamer. Zo gaan we bewuster om met trends, stappen we van de vluchtigheid af en selecteren items waar je juist een leven lang van wilt genieten. We trappen af met het thema Flower Power. Als kers op de taart tippen we acht adressen midden in de natuur om weer volledig op te laden en interviewen we kunstenaar Tony Jouanneau, wiens werk ik geheel toevallig scoutte tijdens de opening van de nieuwe Dior Boutique Store op de Dam in Amsterdam. Zijn werk heeft iets magisch, iets lichts en haast iets poëtisch. Ik kan daar echt uren naar kijken.

Wat ik ook uren kan doen, is doorbabbelen over de wondere wereld van het interieur, maar daar is een editorial eigenlijk altijd te kort voor. Om die reden wil ik jullie dan ook vragen om Stijlcast, dé podcast op het gebied van interieur, styling, design en kunst te volgen van Marjolein Dekkers. Zij schoof eind februari gezellig bij mij aan de keukentafel aan, wat uiteindelijk resulteerde in een warm en vooral erg gezellig gesprek. De uitzending is inmiddels live. Ik hoor heel graag wat jullie ervan vinden, laat het vooral weten!

Een fijne lente gewenst,

Lorraine Dunkley
Hoofdredacteur

P. 152
ENGLISH SUMMARY



Fotografie: Naomie Laan



FIDESSA VAN RIETSCHOTEN

Vertaalt interieurs bij Residence

'Pas op voor de madeliefjes', zei mijn opa als mijn zusje en ik bij zonnig weer op het gras speelden. Wat de een als onkruid ziet, is voor de ander een mooie herinnering. Als ik in Amsterdam de natuur mis, dan zoek ik een park op, ga ik naar de bloemist voor kleurrijke tulpen of naar mijn moeder die sinds kort in Friesland woont. In ons interieur zul je niet zo snel planten tegenkomen: de cactustrend heb ik nooit begrepen. Mijn vriend is fanatiek kunstverzamelaar, dus voor groene vriendjes is er eigenlijk geen plek. Behalve op het dakterras, dus wie weet blaas ik deze lente het stof van mijn tuinhandschoenen!



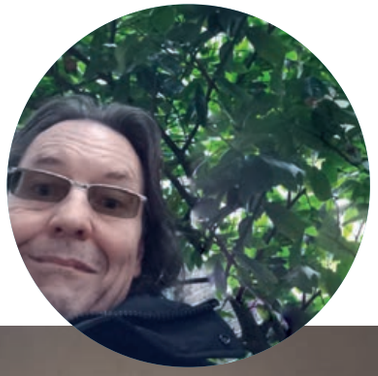
< Fotografie: Merel Daantje



ANNET DEKKER

Is Art Director bij Residence

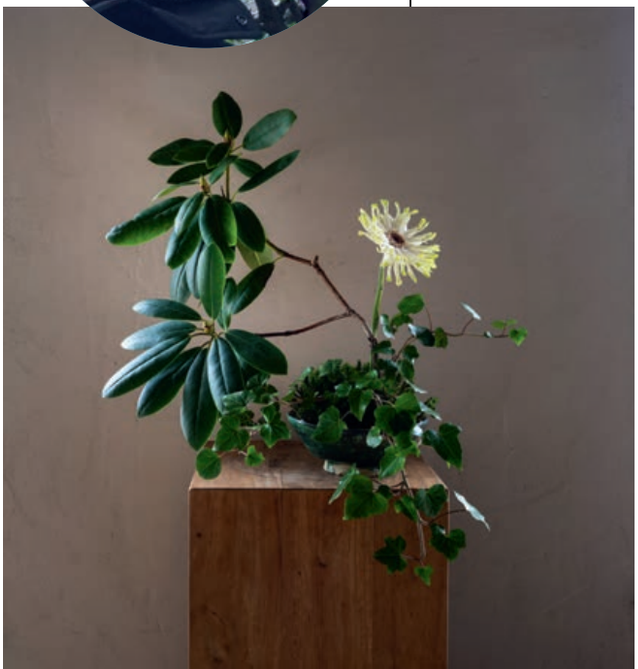
April is de maand waarin wij weer voorzichtig beginnen in onze moestuin. Doordat ik in de stad woon, vind ik het heerlijk om de rust op te zoeken tussen het groen. Even mijn gedachten verzetten en lekker actief bezig zijn met uiteindelijk het heerlijke gevoel van een grote oogst. Groei & Bloei, het thema van dit nummer, ligt dus helemaal in mijn straatje. Het past ook goed bij mijn werkzaamheden bij Residence. Onlangs heb ik de stap gemaakt naar Art Director voor het blad. Een functie waar ik de komende tijd graag in wil groeien.



JOHN WATTERS

Is lithograaf bij Residence

Hoewel ik al mijn hele leven in de stad woon, heb ik een grote affiniteit met de natuur en is wandelen mijn grote passie. Het doorbrengen van tijd buiten huis heeft een gunstig effect op mijn fysieke en mentale welzijn, al is het maar een wandeling langs de Amsterdamse Amstel na het werk. Zelfs na al die jaren dat ik in de stad woon, vind ik het nog steeds een genot om op een frisse, heldere zondagochtend door het Vondelpark te wandelen. Het groene hart en de grootste tuin van de stad. De natuur breng ik naar binnen door kamerplanten: hoewel ik een kleine flat heb, heb ik overal planten staan.



Fotografie: Eddy Wenting



Ph. Uberto Frigerio, prj Giovanni Gastel

Standalto sofa by Francesco Binfaré
"Smart" backrests and armrests, which can be modeled as desired, and the high level of softness, offer maximum comfort.
The seating system is modular to meet every need.

Brasilia table by Fernando and Humberto Campana.
A mosaic of mirror splinters. Each piece is unique and handmade.

edra

THE GREATEST COMFORT, ELEGANCE AND PERFORMANCE

benelux@edra.com edra.official

edra.com



A NEW SENSE OF TIME

QLOCKTWO® LARGE CREATOR'S EDITION GLINTSCAPE. ARTWORK AND DESIGN ICON.

QLOCKTWO is een prachtige samensmelting van vakmanschap, kunst en een uurwerk. Bekijk de tijd in een typografische weergave terwijl u een uniek kunstwerk bewondert. De collectie is verkrijgbaar in verschillende maten, kleuren en materialen en is bekroond met talrijke designprijzen. Made in Germany. **www.qlocktwo.com**

360° VIEW AR

HOURLUX

Official Distributor for Benelux and Scandinavia:
HourLux | Leemansweg 19-1 | 6827 BX Arnhem | Netherlands
+ 31 85 4019533 | info@hourlux.com | www.hourlux.com

QLOCKTWO®

GESPOT



Paris je t'aime. We reizen af naar de Franse hoofdstad voor een gezonde dosis aan inspiratie. We presenteren de nieuwste stoffen en interieuritems tijdens Maison&Objet en Paris Déco Off.

Samenstelling *Maartje Leek* | **Tekst** *Roel Janssen*

In de mondaine Parijse wijk Saint-Germain-des-Prés presenteerde Nobilis haar nieuwste collectie stoffen. Elegant en eigentijds chic, zoals stof Kiosque die gebruikt is bij de Tissus fauteuil l en Lin Maximo op het kamerscherm, prijs op aanvraag. **nobilis.fr**



KNOOPKUNST

WOO is een designstudio en interieurwinkel uit Oekraïne. Ontwerper Dmytro Kozynenko legde contact met zijn innerlijke kind om de speelse stoel Play te creëren. Opvallend en een echte eyecatcher, € 671. **woo.furniture**



Deze vaas is geïnspireerd op de Oostenrijkse Dagobert Peche, € 636. **artelglass.com**



Stamuli brengt *color blocking* naar een hoger niveau. Stoel en tafel Tagada zijn gemaakt van een combinatie van laminaat en triplex en komen in een grote verscheidenheid aan kleuren. Stoel vanaf € 2.126, tafel vanaf € 4.853. **stamuli.com**

KLEURRIJK



FRUITMAND

Genoeg fruit gegeten? Je wordt vanzelf lekker gemaakt met de glazen die Alessandra Baldereschi ontwierp voor Ichendorf Milano. Dit perenglas is met de hand gemaakt en komt uit de Fruits and Flower-collectie, € 25. **ichendorfmilano.com**

ER STAAT EEN...

Olifant in de gang! Met stoffen van Pierre Frey en meubels van cc-tapis en Folkform presenteert India Mahdavi in Parijs haar visie op een slaapkamer tussen droom en werkelijkheid. **india-mahdavi.com**



Fotografie: Alex Profit



OMARMEN

Fauteuil Elena komt uit de collectie van Charlotte Biltgen en is gestoffeerd met Dedar, Campus Foresta, € 9.778. De salontafel is de Table basse Riviera, € 8.820. **charlottebiltgen.com**







NIEUWE TECHNIEKEN

De nieuwe collectie van rieten meubel- en verlichtingsproducent Atelier Vime werd in Parijs gepresenteerd in een fabriek uit de jaren twintig die voor de eerste keer werd opengesteld voor publiek. Het atelier zelf gebruikte nieuwe technieken: zij hebben metalen onderdelen omwikkeld met zeer fijne rotan onderdelen, zoals bij de lamp met zwarte lampenkap te zien is. The Antide lamp, € 1.690. **ateliervime.com**



GRIEKS ONTWERP

De keramische vaas die Themis Zouganeli in haar handen heeft is handgemaakt in Athene en versierd met een handgeschilderd pauwenpatroon. Afkomstig van het Griekse label Themis Z en in verschillende formaten te bestellen, vanaf € 180. **themisz.com**

VROLIJK

Vicara heeft illustratoren uit heel Portugal gevraagd mee te werken aan de vormgeving voor de nieuwe collectie. Zoals dit bord door Gonçalo Duarte. Normaal maakt hij stripboeken, nu een uitstapje naar de wereld van keramiek, vanaf € 120. **vicara.pt**



AMBACHT



Fauteuil Peonia komt uit de Empreinte-collectie van Le Berre Vevaud. De poten zijn gemaakt van massief beukenhout. **leberrevevaud.com**



TRADITIES

De ontwerpers van Ahu hebben zich voor deze huisbar laten inspireren door talismannen en Aziatische gelukssymbolen. Ontworpen in een houtwerkplaats in Istanbul en op traditionele wijze gekleurd met henna, prijs op aanvraag. **ahustudio.com**



BOVEN
Jean-Charles de Castelbajac ontwierp dit wandbord voor Gien. Ruim 60 cm groot en bedrukt met een verliefd koppel, € 2.100. **gien.com**

ONDER
Keramist Jean-Marie Foubert en glasmaker Christophe Saba maken spiegels met lampen erin verwerkt. Gaan door het leven onder de naam Iris, prijs op aanvraag. **galeriesigne.com**





Beata Heuman heeft voor Original BTC hanglamp Alma ontworpen. Met een lampenkap waardoor je een sterrenhemel creëert, € 599. **originalbtc.com**







TYPISCH FRANS

Manuel Canovas is een Frans stoffen- en behanghuis dat samenwerkt met kunstenaars en ambachtslieden. In de nieuwe collectie veel bloemmotieven uit Franse tuinen en kleuren uit de natuur, van mosgroen tot zeeblauw. **manuelcanovas.com**

HOUTEN TONEN

Deze fauteuil en poef hebben een frame van Amerikaans walnoothout. De Nico large pouffe is gestoffeerd met stoffen van Schumacher, € 2.332. De Fireside chair Nico is verrijkt met stoffering van Pierre Frey, € 5.308. Beide gemaakt in een Franse fabriek en gepresenteerd tijdens Paris Déco Off. **maisonsarahlavoine.com**



Gardens of Okayama is een behangprint uit de nieuwe collectie van Arte. Een kleurrijke Japanse tuin met een rijke print geborduurd op sisalvezels.
arte-international.com



Tribus: een ovale koffietafel uit het atelier van AYTM. Gemaakt van marmer en travertin in natuurlijke kleuren, € 599. aytmdesign.com



Sahco 2023 collectie gordijnstof Halimah 0471.



MIDDEN BOVEN
Vintage stoel met Sahco meubelstof Saji 591 bekleed.

RECHTSBOVEN
Sahco 2023 collectie gordijnstof Vivus 0621.

MIDDEN ONDER
Bengt Thornefors.



MODERN PERSPECTIEF

Van pastelkleuren tot statig zwart en van vrolijke bloemen tot kleuren uit de natuur. De Zweedse ontwerper Bengt Thornefors gaat gewaagde kleurcombinaties niet uit de weg.

Textielbedrijf Sahco werd in 1831 opgericht in het zuiden van Duitsland. Waar de familie in eerste instantie van start ging met de inkoop van tapijten en meubelstoffen uit Frankrijk en Azië, kwamen ze al snel met eigen collecties. In 2018 werd het bedrijf overgenomen door Kvadrat en daar zochten ze een nieuw creatief team om het tweehonderdjarige bedrijf naar de eenentwintigste eeuw te trekken. De Zweedse Bengt Thornefors werd in januari 2022 gevraagd, bekend van zijn label in eigentijds bedlinnen Magniberg. Daarvoor ontwierp hij al kussens en dekbedden in gewaagde kleuren als metallic en koningsblauw. Met deze nieuwe collectie zorgt hij voor een modern perspectief bij Sahco. Tijdens Paris Déco Off presenteerde Bengt Sahco's gordijn- en meubelcollectie 2023 bij Galerie Jousse Entreprise.

VERNIEUWENDE AANPAK

'Het voelt als een logische stap', vertelt Bengt over de nauwe samenwerking met Sahco. 'Ik kom uit de mode en dat zochten ze. Mode en interieur groeien steeds verder naar elkaar toe. Net zoals kunst en mode dat doen.' In de collectie veel roze kleuren en prints met bloemen. 'Voor veel mensen staat dat voor vrouwelijkheid, daar moeten we juist vanaf, vind ik', legt Bengt uit. 'Ook gebruiken we veel beige kleuren in ons interieur, vooral bij mensen die in Noord-Europa wonen. Dat vind ik jammer, daarom heb ik ook voor veel kleur gekozen in deze collectie. In mijn woning nabij Stockholm heb ik ook veel beige kleuren, maar ik voeg dan een roze gordijn toe om kleur te creëren.'

De nieuwe collectie die Bengt Thornefors heeft ontworpen voor Sahco is vanaf nu te koop. **sahco.com**



TAPIJTKUNST

Zollanvari International heeft in Parijs maar liefst tien collecties gepresenteerd. Dit ter viering van het 75-jarig jubileum van de tapijtkunstenaren. Dit kleurrijke exemplaar vol bloemen komt uit de Ikebana Kyoto-collectie. Versierd met planten, bloemen en bladeren. Herken jij ze allemaal? **zollanvari.com**



De behangprint van Hanneke Jongsma voor Isidore Leroy.

FRANS GEVOEL THUIS

Illustrator Hanneke Jongsma heeft voor Isidore Leroy behang ontworpen dat werd gepresenteerd tijdens Paris Déco Off. Een print die terugvoert naar Franse tuinen.



'De stijl van Isidore Leroy en mij komen erg overeen', vertelt Hanneke als we haar ontmoeten in Parijs en praten over de samenwerking. 'Om het uiteindelijk hier op een kamerscherm in het echt te zien is heel erg leuk. Ik wil mensen het gevoel geven een Franse tuin zelf te ontdekken na het zien van mijn behangprint. Van een schets in mijn atelier, tot hier in de showroom. Dat is heel speciaal.' Normaal zijn haar prints klein, nu metersgroot. 'Ik ben begonnen met een schets op A4, waar ik normaal op werk. Dit werk moest anderhalve meter groot worden. Ik kocht grotere kwasten en ging op zoek naar groter papier. Het moest drogen op de vloer van mijn atelier, weleens iets anders, maar ook erg leuk om te doen.'
De Amsterdamse illustrator heeft opdrachtgevers als Four Seasons Hotels, De L'Europe Amsterdam en recent Residence, tijdens een exclusieve masterclass met Sisley en Pierre Frey in Kasteel Biljoen. **isidoreleroy.com**

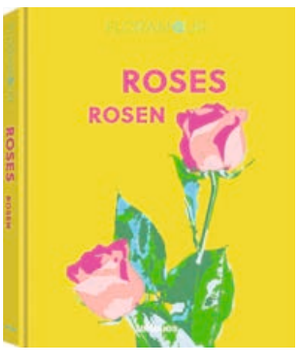
BIJZONDERE BOEKEN



Reizen

LIVING IN PROVENCE

Dromen we niet allemaal van een leven in de Provence? in *Living in Provence* geven Barbara en René Stoeltie een inkijkje in Franse interieurs. Van weelderig ingerichte kastelen tot tuinen met eindeloze lavendelvelden. Een boek om urenlang in te bladeren en plannen te maken voor je volgende reis, € 25. **taschen.com**



Fotografie

ROSES / ROSEN

Kun jij ook geen genoeg van bloemen krijgen? In *Roses / Rosen* deelt Anja Klaffenbach de mooiste exemplaren die er op onze aarde te vinden zijn. Bij elke bloem vind je informatie over diens culturele geschiedenis en geografische oorsprong. Bloemen met karakter, € 35. **teneues.com**



Interieur

CHARM SCHOOL

Emma Bazilian en Stephanie Diaz hebben voor het interieurboek *Charm School: The Schumacher Guide to Traditional Decorating for Today* meer dan 250 woonkamers van iconische ontwerpers als Mario Buatta en Mark Hampton verzameld. Meer dan genoeg om zelf meer te leren over hoe je ruimtes het meest stijlvol kunt inrichten, € 50. **phaidon.com**



VOOR IEDEREEN

Huidverzorgingsproduct Émulsion Écologique van Sisley gaat al generaties mee in legio families. Nu, 42 jaar na de lancering, is de formule aangepast.

Wij hoeven je niet uit te leggen hoe belangrijk het is je huid dagelijks te verzorgen met huidverzorgingsproducten. Zo ook met het aangepaste product van Sisley. Émulsion Écologique was al goed, maar is nu nog beter. Het product is namelijk door het onderzoeksteam van Sisley aangepast met twee nieuwe ingrediënten: Kliswortel en Moerasspirea. Daarnaast is het Centella Asiatica extract maar liefst 3.500 keer krachtiger dan in de vorige formule en heeft het een natuurlijke pH-waarde, die zo dicht mogelijk bij de pH-waarde van de huid ligt.

UNIVERSELE VERZORGING

Het product van Sisley breng je in de ochtend en avond aan en zorgt voor een versterking van de huid. Voor zowel mannen als vrouwen en geschikt voor alle leeftijden, huidtypen en huidskleuren. **sisley-paris.nl**



V1 kitchen

VIPP.COM



Panorama uit de Ortigia-collectie van Élitis. Verkrijgbaar in drie stroken van 1 meter, of op maat gemaakt, vanaf € 957. elitis.fr

van Boven



Zandstraat 31a
5271 TH Den Dungen
T. + 31 (0)73 - 5941427
info@vanboven.nl
vanboven.nl

Arclinea vanboven.nl/arclinea





HEMELS ZO LEKKER

Goedkoper dan therapie en hemels lekker. Bij het eten van de chocolade van Arti Choc blijft het nooit bij één.

Voor de iconische 'Hemelse Stenen' komen fans van heinde en verre naar Arti Choc om te genieten van de zoete lekkernij die de winkel te bieden heeft. De chocoladewinkel is dertig jaar geleden door Judith en Menno geopend: 'We huurden het pand boven een bloemenwinkel. Toen die wegging, grepen wij de kans het over te nemen.' Ze werkten hard om er een chocolaterie met tearoom te starten. 'Met de lekkerste recepten en als uitgangspunt zo weinig mogelijk suiker te gebruiken. Ook wilden we uitsluitend werken met de allerbeste grondstoffen.'

De Hemelse Stenen van chocolaterie Arti Choc zijn niet aan te slepen.

DE HEMELSE STENEN

Judith hield zich bezig met de inrichting van de winkel, Menno met het werken met chocolade. 'Nadat onze zoon boven de winkel werd geboren ontwikkelden we onze bestseller De Hemelse Stenen. Inmiddels is de biologische variant in het hele land verkrijgbaar in natuurvoedingswinkels en delicatessenzaken. Ook komen er steeds meer nieuwe varianten op De Hemelse Stenen, zoals een vegan en een witte-chocoladevariant.' De chocolade wordt tegenwoordig geproduceerd in een ruimte in Naarden. 'Om de productie in eigen hand te houden, hebben we gekozen om drie dagen open te zijn in de winkel. De andere dagen gebruiken we voor de productie van de chocolade.' Benieuwd geworden? Het assortiment vind je op **artichoc.nl**



MODULAIRE VRIJHEID

Maak kennis met JOEN, een nieuw Nederlands keukenmerk. Zij ontwerpen en maken vrijstaande designkeukens met een modulair concept. Keukens met een eigenwijs en eigentijds karakter, omarmd door een frame van staal en aluminium. Binnen de kaders van een frame geven zij je de vrijheid aan kleuren en materialen. Vrijheid in uitstraling gaat hand in hand met uniformiteit in constructie en kwaliteit. Je hoeft je ook geen zorgen te maken over grote en ingrijpende verbouwingen, een JOEN is vrij te plaatsen zonder behoefte aan passtukken, verbouwingen of gedoe én gemonteerd in een dag. **joen.kitchen**



STUKJE AMBACHT, STUKJE RUST

Geurkaars Atacama van Baobab Collection is ideaal om te branden tijdens een avondje thuis. De citrusachtige geur heeft een verfrissende eigenschap, voeg daarbij de geurnoot bergamot toe, dat een kalmerend effect geeft. En dan over het uiterlijk: de kaars komt in een stijlvol jasje van mondgeblazen glas met subtiele grijstinten. Nog een kleine huishoudelijke tip: laat de kaars altijd branden totdat de oppervlakte volledig vloeibaar is geworden, zo heb je er zo lang mogelijk plezier van. **baobabcollection.com**



NEDERLANDSE GEURMEESTERS

Op zoek naar een nieuwe favoriete geur? Het Nederlandse Salle Privée is een samenwerking aangegaan met Skins Cosmetics. Samen hebben ze een eau de parfum ontwikkeld met een concentratie van maar liefst 30%. Volgens Skins-medeoprichter Philip Hillege is het dé ultieme Skins-geur en een mooie samenwerking tussen twee Nederlandse merken. En dan de geur? Een basis van guaiac-hout met de houtachtige tonen van papyrus. Daarnaast bevat het sprankelende topnoten van bergamot en roze peper. **skins.nl** en **salle-privee.com**



SHOWSTOPPER

Ontwerper Maarten Olden heeft opnieuw buitenmeubilair voor Borek ontworpen. Na zijn complete collectie Monsaraz, die bestaat uit een outdoor collectie met een warme natuurlijke uitstraling, heeft hij een hoogwaardige teak lounge chair ontworpen. De stijlvolle fauteuil heeft een ronde belijning en een zitting met lage afgeronde armleuningen, die een knus gevoel geven. Het elegante teakframe is daarbij uitgevoerd met vier iets uitstaande poten. Een elegante aanwinst voor je terras of buitenhuis. **borek.eu**

VOOR NIEUWE ABONNEES

EEN HALF JAAR RESIDENCE VOOR

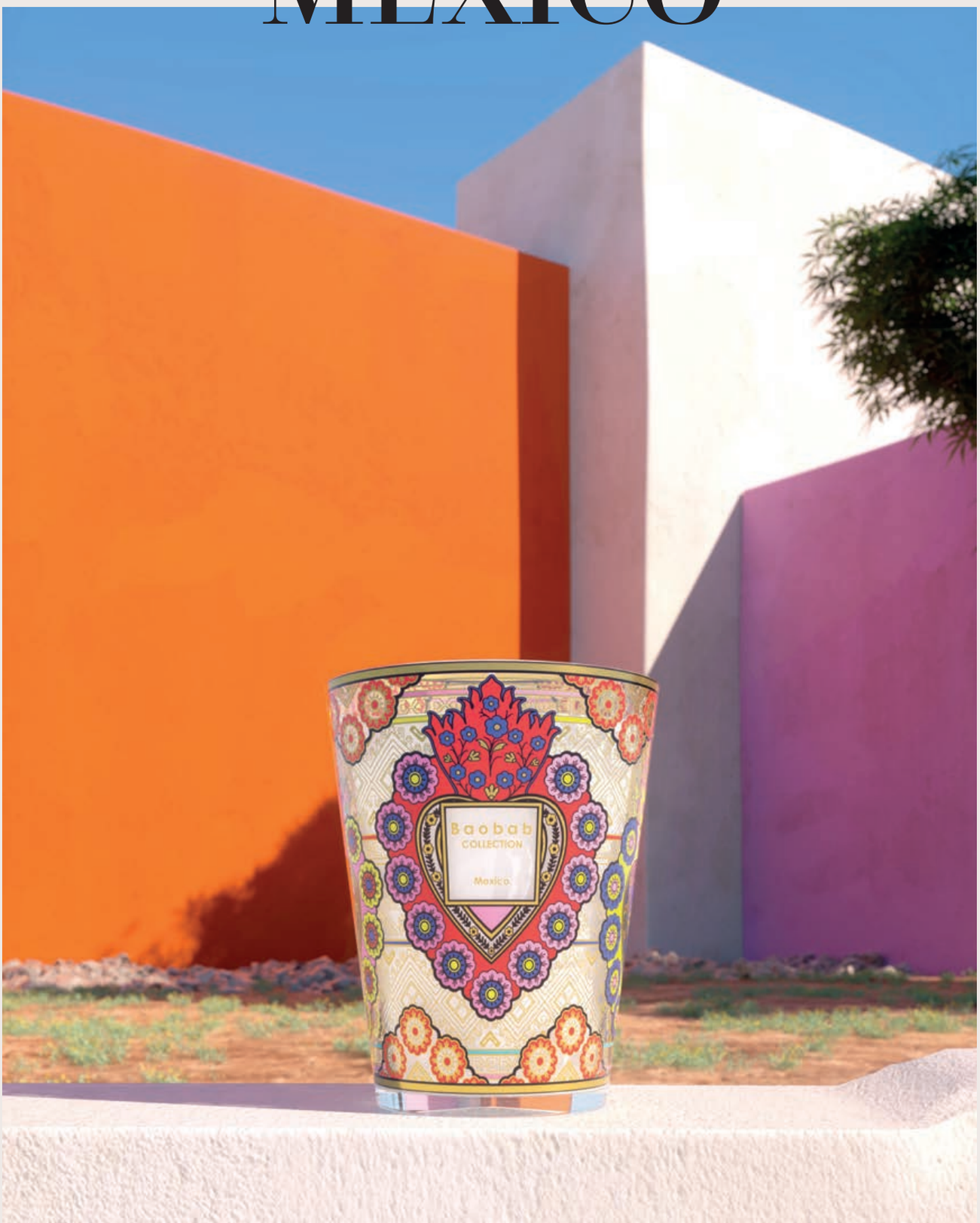


BEL 0251 25 79 24 OF GA NAAR RESIDENCE.NL/ABONNEER

Dit abonnement geldt tot wederopzegging. Geef je een abonnement cadeau? Dan stopt het automatisch.
Kijk voor meer informatie op **residence.nl/abonneer**


DRESS YOUR
home
FIONORA
Explore our world of wonders
EXPERIENCE STUDIO | TOTAALCONCEPT INTERIEURADVIES | STOFFEN | BEHANG | MEUBILAIR | ZIJDEN BLOEMEN
FIONORA.NL | 085 05 108 98 | VEENENDAAL

MEXICO



Maison de parfums d'intérieur
eu.baobabcollection.com



Baobab
COLLECTION

FLOWER POWER

We duiken in de wereld van banken vol rozen en behangrollen rijkelijk versierd met struiken. Van Britse adel tot Laura Ashley. Dit is Flower Power met een Residence-sausje in onze nieuwe rubriek: Stijlkamer.

Samenstelling *Maartje Leek* | **Tekst** *Roel Janssen*





Fotografie: Francois Dischinger / Styling: Olga Naiman

LINKS
Royal Pavilion in Brighton.

MIDDEN
Laura Ashley's *Complete Guide to Home Decorating*, 1989.

BOVEN
Stoelen bekleed met stoffen van Schumacher.

ONDER
Cabana liet zich inspireren door werk van David Hicks uit de jaren zestig.



Als je aan bloemmotieven denkt, dan denk je uiteraard direct aan Laura Ashley (1926-1985). De Britse mode- en stoffenontwerper maakte gebloemde negentiende eeuwse patronen op jurken en behang. Ze werd een instituut en zorgde voor kleur en uiteraard bloemen in Amerikaanse en later Europese huiskamers. In 1989 schreef ze er een compleet boek over: het boek *Complete Guide to Home Decorating*. Waarin ze beschrijft hoe je een ruimte kan transformeren met het toevoegen van gordijnen, stoffering, behang en verf. Residence avant la lettre. Nog steeds verschijnen er collecties uit haar naam.

KONINKLIJK TINTJE

Ook interieurontwerper David Hicks was niet vies van een vrolijke print. Vanaf de jaren zestig werd hij wereldberoemd door zijn gedurfde kleurcombinaties. Hij bracht verschillende boeken daarover uit, waarvan de illustraties ironisch genoeg zwart-wit waren. Kleuren die een levendig verhaal vertellen. *Cabana* brengt dit jaar een koffietafelboek uit over de legende, met daarnaast de David Hicks-collectie vol kleurrijke en rijkelijk gedecoreerde items voor op tafel. Veelal met bloemmotieven. En meer studio's grijpen terug naar archieven. Pierre Frey met Collection Anniversaire 1823-2023, de grootste collectie van Pierre Frey tot dusver. Little Greene dat Britse landhuizen afstruint naar de mooiste bebloemde prints en Allyson McDermott Collections dat onlangs een behang lanceerde geïnspireerd op het Royal Pavilion in Brighton: behang dat onder koningin Victoria zelfs een tijdje in Buckingham Palace heeft gehangen.





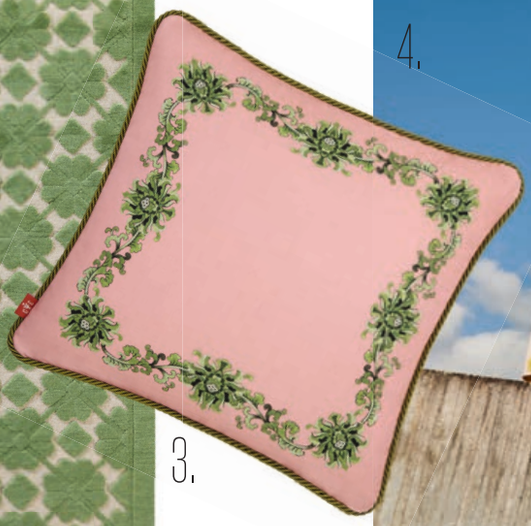
Fotografie: Philippe Garcia

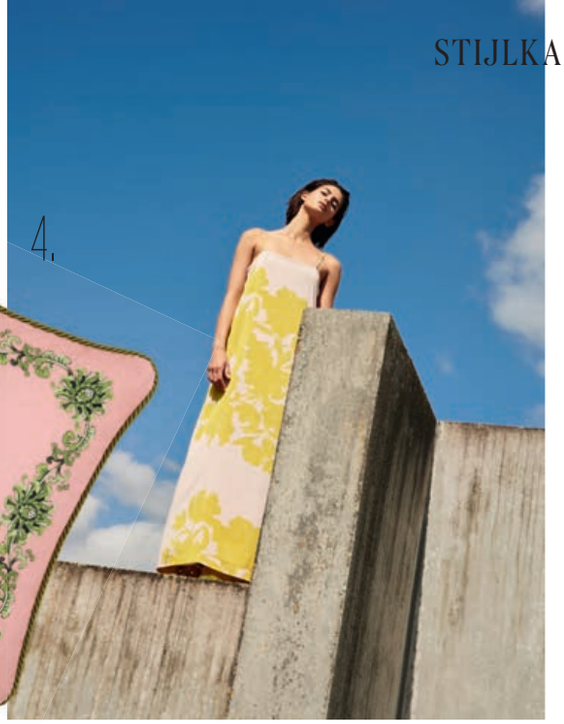
COSMEABLOEMEN EN KLAPROZEN

De prints op deze stoffen lijken wel uit de seventies te komen. Sacha Walckhoff, creatief directeur van Christian Lacroix Maison, heeft haar liefde voor bloemen zichtbaar gemaakt in de nieuwe Lacroix Stravaganza-collectie. Een viering van dertig jaar Christian Lacroix Maison en extravagante kleuren, culturen (van Afrika tot Florida), vormen en materialen. Patroon Jaipur Stripe is een grafische print geïnspireerd op iconische symbolen van het merk en Vallarta bestaat uit een katoenen stof en een behang vol klaprozen en gele cosmeabloemen. Vrolijkheid overheerst. **christian-lacroix.com**











BOEKET IN HUIS

Met deze negen items hoef je nooit bang te zijn dat bloemen verwelken.

Samenstelling *Maartje Leek* | **Tekst** *Roel Janssen*









1. Samuel Ross heeft voor Acqua di Parma parfum Colonia ontworpen, € 162. acquadiparma.com **2.** La Manufacture Cogolin heeft een serie tapijten met prints uit het rijke archief gecreëerd. Waaronder Mogoro, met mosgroene klavertjesvier, € 1.800. manufacturecogolin.com **3.** Rozekleurig kussen met groene print gemaakt in Engeland. Klassiek en heerlijk zacht, € 283. gergeierdei.com **4.** Bloemmotieven op kleding, iets wat Laura Ashley al graag zag. Hier van Luisa Cerano uit de nieuwste collectie. luisacerano.com **5.** De ontwerpers van Gucci hebben zich laten onderdompelen in een Britse rozentuin. De print is gedrukt op groen en roze linnen behang en gemaakt in Italië, € 1.500 voor 125 cm. gucci.com **6.** Handgeschilderde vaas door de Brabantse kunstenaar Doortje IJpelaar. Deze vaas gaat door het leven onder de naam Carrot, € 469. doortjeijpelaar.com **7.** Flower power om je voeten in een samenwerking tussen Lisa Corti en Superga, € 125. superga.nl **8.** Een met de hand gebeeldhouwde porseleinen rozenbloem als cadeau voor een geliefde, € 186. aerin.com **9.** Deel van de David Hicks collectie, vanaf € 35. cabanamagazine.com

NU NOG MEER INSPIRATIE

Volg onze website om dagelijks op de hoogte te blijven van de laatste trends, reisinspiratie, interviews met bekende interieurprofessionals en cultuurtips. Bekijk het nu op **residence.nl**











Instagram



Volg ons

op Facebook: Residencemagazine **Insta en Pinterest:** ResidenceNL



ONTDEK DE LOUIS POULSEN-COLLECTIE BIJ DE VOLGENDE RETAILERS:
DE WOONGALERIJ, KAAISTRAAT 9-13, 4484 CS KORTGENE, DEWOONGALERIJ.NL **DE ZAAK**, CERAMSTRAAT 1A, 5013 BB TILBURG, DEZAAKDESIGN.NL **JAN VAN BEEK**, BEUKENPLEIN 23, 1092 BB AMSTERDAM, JANVANBEEK.NL **KROONBERGS KARTHAUS**, BERGSE DORPSSTRAAT 111, 3054 GC ROTTERDAM, KROONBERGSKARTHAUS.NL **LICHTCENTRUM KOOS DE RUITER**, PAPIERBAAN 1A, 9672 BG WINSCHOTEN, KOOSDERUITER.NL **MAS INTERIEUR**, FREDERIKSTRAAT 565, 2514 LR S GRAVENHAGE, MASINTERIEUR.NL **MATSER**, PLANTSOEN 60, 6701 AS WAGENINGEN, MATSER.NL **NORDIC NEW**, AMETHISTWEG 53, 2665 NT BLEISWIJK, NORDICNEW.NL **WATT DESIGN**, LAAN VAN MEERDERVOORT 94A, 2517 AR DEN HAAG, WATTDESIGN.NL **WOONPUNT**, STEYNLAAN 103, 3701 ED ZEIST, WOONPUNT.COM

RUST EN STILTE

Weg van alle drukte, weg van al het lawaai, weg van de grote stad. Dit is waar we vaak van dromen. Hier enkele plekken om te genieten van de natuur, kunst, onvergetelijke diners en slaapplekken in alle rust en stilte om weer de broodnodige inspiratie op te doen.

Tekst *Walter W.C. de Vries*



MEXICO



De ruige kust rond Puerto Escondido aan de Stille Oceaan van Mexico heeft zich ontwikkeld tot een van de hotspots voor de surfer en de liefhebber van ongerepte stranden. Casona Sforza is het geesteskind van Ezequiel Ayarza Sforza, die de verarmde lokale bevolking een nieuw leven wilde geven. Samen met de beroemde Mexicaanse architect Alberto Kalach ontwierp hij een schitterend hotel met slechts elf suites. De architectuur is verbluffend. De suites zijn gebouwd als een soort gewelfde ruimtes die aan twee zijden open zijn. Dit om optimaal gebruik te maken van de zeebries. De meubels en al het textiel zijn vervaardigd door lokale ambachtslieden: tapijten uit Teotitlán del Valle; hangmatten, stoelen en gordijnen uit Yucatán en palmlampen van Veracruz. Chef-kok Oliver Martínez serveert zowel regionale favorieten, zoals *mole oaxaqueño*, als fusiongerechten, zoals ceviche in Nikkei-stijl. Dagelijkse activiteiten omvatten onder andere holistische massages, privé-surfsessies en walvissen spotten. Dat alles wel alleen voor volwassenen. Alle opbrengsten van het hotel gaan naar de inwoners van het nabijgelegen Pueblo del Sol.
casonasforza.com



MONGOLIË

Ga naar de plek waar zich de oorsprong van het grootste rijk van de wereld bevond. Toen Dzjengis Khan het in de dertiende eeuw eeuw was gelukt om de Mongoolse stammen te verenigen, lukte het qua oppervlakte het grootste aaneengesloten imperium in de wereldgeschiedenis te stichten. Three Camel Lodge is een unieke accommodatie gelegen in het Mongolische gedeelte van de Gobiwoestijn. Het is ontworpen als een ecologische lodge waarbij de strenge regels van de organisatie Stay Beyond Green strikt zijn toegepast. Bij de architectuur is gebruikgemaakt van de traditionele gers- of yurt-tenten (Mongolische nomadententen) als gastenverblijven. De 40 tenten zijn traditioneel ingericht en bieden een authentieke ervaring van het leven in de Gobiwoestijn. Tijdens trektochten te voet of, zoals de nomaden het al eeuwenlang doen, met een paard maak je op een indrukwekkende manier kennis met de schoonheid van de Gobiwoestijn.
staybeyondgreen.com



VERENIGDE STATEN

Desert X is een internationale biënnale voor hedendaagse kunst die in 2017 als eerste keer plaatsvond in de Coachella Valley bij Palm Springs in Californië. Sinds 2020 vindt Desert X in de even jaren plaats in de woestijn bij Ulula in Saoedi-Arabië. De biënnale richt zich op kunstwerken die specifiek zijn ontworpen voor de woestijn en de unieke eigenschappen van deze omgeving benadrukken. Desert X toont verschillende kunstwerken, variërend van installaties, *land art*, video en fotografie, die zijn geplaatst op verschillende locaties in de woestijn. Bij het plaatsen van de kunstwerken wordt bij de expositie in Coachella Valley samengewerkt met de originele bewoners van het gebied, de Cahuilla People. Het doel van Desert X is om de toeschouwer te laten reflecteren op de kunst en de natuur en hen te inspireren om de schoonheid en complexiteit van de woestijnomgeving te waarderen. Voor de 2023 Desert X zijn 14 kunstenaars uitgenodigd, wier werken tot 7 mei in de woestijn zijn te bezichtigen. **desertx.org**





ENGELAND

Weinig Engelsen zullen je naar West Lancashire sturen. Voor de meesten is het de totale wildernis. Maar een excuus om het te bezoeken is restaurant Moor Hall. Het is gelegen in een prachtige en rustige omgeving, ver weg van de drukte van de stad. Het wordt omgeven door een schitterend landschap van bossen, weiden en meren. Moor Hall ligt in de buurt van het oude marktstadje Ormskirk en opende in maart 2017 de poorten. Het indrukwekkende monumentale adellijke huis werd na een ingrijpend restauratie door chef-kok Mark Birchall omgetoverd tot een eigentijds restaurant met kamers. In een mum van tijd verscheen het in de hoogste regionen van bijna alle Engelse lijstjes van beste restaurants en is het door Michelin met twee sterren bekroond voor zijn heruitgevonden traditionele Britse gerechten in een hedendaags jasje. En zelfs de o zo moeilijke Londense culi's weten inmiddels er de weg naartoe te vinden en zijn overtuigd dat Birchall snel een derde ster zal krijgen.
moorhall.com

NIEUW-ZEELAND

Bij een rondreis door Nieuw-Zeeland kun je niet om een bezoek aan Doubtful Sound heen. Onder de Maori staat het beter bekend als Patea. Doubtful Sound is, in tegenstelling tot wat de naam suggereert, geen sound (zee-inham), maar een fjord. Het is gelegen in het zuiden van Nieuw-Zeeland aan de Tasmanzee en was voor James Cook een belangrijke ankerplaats tijdens zijn reizen door het gebied. Het is een van de meest spectaculaire en afgelegen fjorden van het land en biedt een unieke combinatie van natuurlijke schoonheid en een ongelooflijke stilte. Doubtful Sound is omgeven door hoge bergen, diepblauwe wateren en indrukwekkende watervallen. Er zijn verschillende manieren om de ongerepte natuur van de fjord te verkennen, waaronder boottochten, kajak-avonturen en wandelingen langs de oevers. Maar vooral de stilte zorgt voor een unieke en onvergetelijke ervaring.
travelessence.nl







ESTLAND

Het Maidla Nature Resort kun je zien als een uit de hand gelopen initiatief van Ragnar Sass. In 2019 kocht hij het vijftiende-eeuwse landhuis, dat op zo'n 45 km rijden van Tallinn, de hoofdstad van Estland, ligt. Het Yellow House werd volledig gerestaureerd met behoud van de originele elementen. Maar het hoogtepunt zijn de drie Nature Villas. Het landgoed bestaat voornamelijk uit wetlands met uitgestrekte bossen, riviertjes en moerassen. Om deze te beschermen vroeg hij drie architecten een villa te bouwen die zo veel mogelijk gebruik zouden maken van het speciale licht van de wetlands en de omgeving zo veel mogelijk te sparen. Om de natuur te beschermen werden de villa's op palen gebouwd. Het resultaat mag er zijn. Na de opening vorig jaar dook de hele internationale designpers erbovenop. De Estse architectuur werd internationaal op de kaart gezet. Maar ook de Estse keuken van chef Daanius Aas kwam onder de aandacht. Zijn gerechten, waarbij hij gebruikmaakt van hoofdzakelijk lokale producten en bij ons minder bekende kruiden, zijn een andere verrassing bij een bezoek aan het resort.
maidlaresort.com

TURKIJE





Het Baksı Museum werd dertien jaar geleden geopend in de provincie Bayburt in het onherbergzame noorden van Turkije. Het is internationaal vooral bekend geworden om de opvallende architectuur en de bijzondere locatie. Het museum werd opgericht door kunstenaar en professor Hüsamettin Koçan op een heuvel met uitzicht op de Çoruh-vallei in het dorp Bayraktar, voorheen Baksı genoemd. Een opvallend initiatief dat onlangs door het museum werd gelanceerd, is om de Çoruh-rivier met behulp van kunst schoon te maken. Met dit milieuproject wordt afval verzameld uit de nabijgelegen Çoruh-rivier en de omliggende heuvels en gebruikt voor het maken van kunstwerken. Deze kunstwerken worden vervolgens in het museum tentoongesteld. Men hoopt dat andere gebieden het initiatief zullen volgen om de rivieren van het afval te ontdoen. De regering heeft vorig jaar als reactie hierover een congres in het museum georganiseerd. **baksi.org**



NEDERLAND

In de duinen van Kijkduin even ten zuiden van Den Haag, waar het licht zo tastbaar aanwezig kan zijn, heeft de Amerikaanse kunstenaar James Turrell een plek gemaakt om naar de lucht te kijken: *Hemels Gewelf*. Het gigantische landschapskunstwerk maakt gebruik van het licht dat bij de kijker ervaringen opwekt die het puur zintuiglijke overstijgen. Het Hollandse licht wordt bij Turrell zowel overdag als 's nachts zichtbaar en krijgt een emotionele en spirituele impact. Op de top van een van de duinen is een kom aangelegd in de vorm van een ellips, 30 meter breed, 40 meter lang. Een aarden wal van ongeveer 5 meter hoog omsluit de kom. Om in deze kunstmatige krater te komen loop je eerst over een houten trap het duin op en vervolgens door een betonnen doorgang van 6 meter lang de duinpan in. In het midden staat een monumentale natuurstenen bank waarop twee personen kunnen liggen. Wanneer je daar in alle stilte gewaarwordt hoe het heelal je als een gewelf omarmt, is het nauwelijks voor te stellen dat je je midden in een van de drukst bevolkte gebieden van de wereld bevindt. **denhaag.com**



Arne Jacobsen ontwierp het AJ Oxford-armatuur voor op de lange rijen eiken tafels in de eetzaal van St. Catherine's College, gelegen ten oosten van Oxford.



Oorspronkelijk als schroeflamp zal de AJ Oxford ook met een voet geïntroduceerd worden.



De Deense verlichtingsfabrikant Louis Poulsen herintroduceert deze tijdloze designklassieker. Verkrijgbaar vanaf februari 2023.

ONDERWEG NAAR OXFORD

Louis Poulsen herintroduceert in het voorjaar van 2023 de AJ Oxford-tafellamp en om dat te vieren reisde Residence op uitnodiging van het Deense designhuis af naar Oxford. Althans, dat was de bedoeling. Onze eigen Lorraine neemt je mee.

Fotografie *Louis Poulsen/Fritz Hansen* | **Tekst** *Lorraine Dunkley*



St. Catherine's College werd in 1964 in gebruik genomen en wordt beschouwd als een van de belangrijkste werken van Jacobsen.

We schrijven dinsdagochtend 10 januari 2023. Na maanden voorbereiding was het dan eindelijk zover. Een drie dagen durende persreis op uitnodiging van Louis Poulsen naar het pittoreske Oxford in het Verenigd Koninkrijk. Voor mij het vaderland, dus ik keek er enorm naar uit om mij weer op Britse bodem te begeven. Met mijn koffer in de ene hand en een heerlijke kop koffie van Dudok in mijn andere hand sta ik op het perron van Rotterdam Centraal. Ik ben onderweg naar Schiphol. Met nog drie uur op de klok verliep alles voorspoedig. Wat zich daarna afspeelde lijkt zo uit een slechte versie van een James Bond-film te komen. Lang verhaal kort: ik werd in de trein beroofd, had dat al vrij snel door, samen met de conducteurs werd de dader in kwestie geconfronteerd waarop hij ons fysiek heeft belaagd, de Koninklijke Marechaussee werd ingelicht, man dumpt ondertussen tien gestolen telefoons in de trein en doet een poging te ontsnappen, we rijden het station van Schiphol binnen, de dader forceert de hoofddeur en ontsnapt uiteindelijk toch nog uit de trein en rent zo de donkerte van de Schipholtunnel tegemoet waarop het hele Intercity Direct-traject in Nederland uren wordt platgelegd. Op dat moment wist ik dat ik mijn vlucht niet meer ging redden en om die reden – én mijn devies dat het positieve altijd het negatieve zal overschaduwen – wil ik des te meer een ode brengen aan Louis Poulsen. Zij hebben zoveel werk in deze zakenreis gestopt, laten we daarom de schoonheid van dit ontwerphuis vieren.

ST. CATHERINE'S COLLEGE

De AJ Oxford-tafellamp werd in de jaren zestig ontworpen door Arne Jacobsen voor het St. Catherine's College ten oosten van Oxford. St. Catherine's College werd in 1964 in gebruik genomen en wordt heden ten dage beschouwd als een van de belangrijkste werken van de hand van Jacobsen. De ontwerper was verantwoordelijk voor het grootste deel van het interieur van dit gesamtkunstwerk en zette de geometrische lijnen voort in allerhande details, waaronder het bestek en de AJ Oxford-armaturen die te vinden zijn in de schitterende eetzaal van het college. Jacobsen ontwierp bovendien de imposante tuinen en besliste zelfs welke vissoorten er in de vijver mochten rondzwemmen.

AJ OXFORD

Arne Jacobsen ontwierp het AJ Oxford-armatuur in eerste instantie als schroeflamp voor op de lange rijen eikenhouten tafels in de eetzaal. Maar daar bleef het niet bij. Tussen 1964 en 1966 ontwierp hij ook een pendelversie en een wat meer klassieke tafellamp van de AJ Oxford. De tafellamp wordt in het voorjaar van 2023 opnieuw geïntroduceerd in twee nieuwe formaten met een monochroom kleurenpalet, waarbij het huidige ontwerp trouw blijft aan het originele concept van Jacobsen. Kenmerken zijn onder andere de zeer ranke lijnen, het grafische uiterlijk en de elegante standaard met daarop een sculpturale kap die haast iets weg heeft van een ouderwetse hoed. Met de heruitgave volgt vorm op een speelse manier functie waarbij de standaard naadloos overgaat in de voet en het snoer de visuele lijn lijkt voort te zetten. Beide formaten zijn verkrijgbaar met of zonder de metalen kap en hebben de originele messing schakelaar.

Het St. Catherine's College is nog steeds in gebruik voor onderwijs en studentenhuisvesting. Tijdens de schoolvakanties doet het gebouw dienst als bed and breakfast waar interieur- en architectuurliefhebbers kunnen overnachten om de schoonheid van dit iconische gebouw zelf te bewonderen en te ervaren. Een bezoekje laat nog even op zich wachten, maar dat neemt niet weg dat we nu al mogen dromen over de ideale plek in huis voor deze parel van een lamp. **louispoulsen.com**









BOVEN
Tot op de dag van vandaag zijn de originele AJ Oxford-lampen te vinden in de eetzaal.

RECHTSBOVEN
De AJ Oxford-tafellamp blijft trouw aan het originele ontwerp van Jacobsen met zijn ranke, grafische uiterlijk.

ONDER
Er zullen drie verschillende versies van de AJ Oxford verkrijgbaar zijn.

RECHTSONDER
St. Catherine's College is nog steeds in gebruik voor onderwijs en studenten-huisvesting.

DE KLASSE VAN EDRA BIJ VAN TIL

Het Italiaanse Edra werd opgericht in 1987 in Toscane. Een regio die van oudsher bekend staat om zijn artistieke en ambachtelijke tradities. Een rijke historie die duidelijk herkenbaar is in de unieke modellen van dit toonaangevende designmerk. De wereldberoemde collectie van Edra wordt gekenmerkt door spraakmakende vormgeving, perfecte afwerking, innovatieve productie en grensverleggend materiaalgebruik.

Afgebeeld: bank Standalto naar ontwerp van Francesco Binfaré.



De overtreffende trap van wooncomfort op onze Luxury afdeling

Op onze Luxury afdeling tonen wij internationale meubelcollecties uit het allerhoogste segment. Daar vindt u de overtreffende trap in wooncomfort. Niet alleen van Edra maar ook van andere toonaangevende merken als Knoll, Cassina, Poliform, B&B Italia, Poltrona Frau, Giorgetti, Riva 1920, Zanotta, Kettnaker en de Sede vindt u daar presentaties. In ons designcentrum van 15.000 m² zijn nagenoeg alle bekende designlabels vertegenwoordigd. Onze adviseurs zijn ervaren specialisten die u desgevraagd graag van vrijblijvend en persoonlijk advies voorzien.

Bezoek voor meer inspiratie ons LUXURY EVENT op 25 maart 2023. Desgewenst kunt u een afspraak maken op onze website www.vantil.nl

Een wereld aan wonen in Alkmaar

- Ruim 15.000 m² woonbeleving met meer dan 150 designmerken.
- Op loopafstand van de historische en gezellige binnenstad van Alkmaar.
- Riante eigen parkeerterreinen met honderden plaatsen.

Knoll Cassina Poliform B&B Italia Poltrona Frau GIORGETTI 1920 zanotta: Kettnaker de Sede

ADRES
Noorderkade 1038
1823 CJ Alkmaar
Telefoon (072) 5112760
www.vantil.nl / info@vantil.nl

OPENINGSTIJDEN
Maandag t/m woensdag: 9.30 - 17.30 uur
Donderdag t/m vrijdag: 9.30 - 21.00 uur
Zaterdag: 9.30 - 17.30 uur
Zondag: gesloten

van til interieur



GEK OP BLOEMEN

Deze drie creatievelingen werken met bloemen. Van eetbare exemplaren tot zijden topstukken. ‘Een huis zonder bloemen mist voor mij een ziel.’

Tekst *Roel Janssen*





EDÉNIQUE FLORAL DESIGN

'Als mensen mijn installaties kunst noemen verschijnt er een glimlach op mijn gezicht'

Wat begon als een bijbaantje bij een bloemenwinkel groeide uit tot een fulltimebaan en installaties met bloemen die aan kunstwerken doen denken. Edénique Floral Design is niet meer weg te denken uit de Nederlandse bloemenwereld.

Portretfoto *For Love We Live* | **Ander beeld** *Edénique Floral Design*

Hoe ben jij de wereld van bloemen in gerold?
'Dat begon allemaal toen ik mijn eerste bijbaantje kreeg in onze bloemenwinkel in Maastricht. Ik was dertien en had geen idee dat dit de basis van mijn latere carrière zou vormen. In diverse bloemenwinkels in zowel Maastricht als Amsterdam heb ik de mogelijkheid gekregen de kneepjes van het vak te leren. Naast het omgaan met bloemen ook een stukje ondernemerschap waar ik tot op de dag van vandaag profijt van heb. Zes jaar geleden heb ik mijn vaste baan opgezegd en ben ik voor een eigen bedrijf gegaan: de beste stap die ik had kunnen zetten. Het geeft een enorme vrijheid voor mijn creativiteit en het leren werken op mijn gevoel wil ik nooit meer loslaten.'

Wat miste jij op dat moment aan de bloemenwereld?
'Je kunt zoveel meer met bloemen creëren dan een mooi boeket. Dat is precies waar ik iedere dag weer uitdaging uit haal. Mijn installaties worden steeds groter en bevatten vaak meer dan alleen maar bloemen. Denk aan groente en fruit, maar ook het werken met stoffen vind ik leuk om te doen. Als mensen mijn installaties kunst noemen verschijnt er een glimlach op mijn gezicht.'

Waar laat jij je door inspireren?
'Eigenlijk door alles om mij heen. Dat klinkt erg breed, maar dat is het ook. Van mode tot architectuur en van de natuur tot oude foto's van mijn opa en oma.'

Duurzaamheid is een *hot topic*. Hoe ga jij daarmee om?
'Dat blijft voor mij wel een uitdaging. Ik wil het liefst zo vrij mogelijk zijn bij het maken van een creatief proces, maar in mijn achterhoofd blijven de uitdagingen van milieuvriendelijk werken bestaan. Gelukkig zijn er steeds meer oplossingen om dat allebei te combineren: bijvoorbeeld het werken met *flower frogs* of het verwerken van droogbloemen in installaties. Het zorgt ervoor dat je steeds inventiever te werk gaat.'

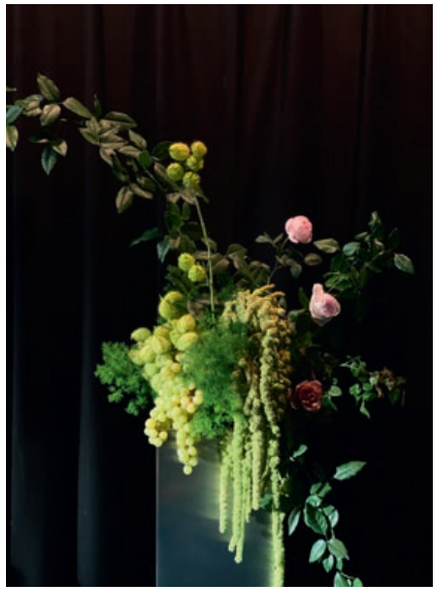


Droogbloemen, maar ook nepbloemen hadden een slecht imago. Hoe ga jij daarmee om?
'Die hebben volgens mij allebei een boost gekregen doordat mensen meer bezig zijn met duurzaamheid. De vraag wordt groter, net zoals de kwaliteit. Toch hebben verse bloemen voor mij een streepje voor.'

Wat is jouw favoriete bloem?
'Die vraag wordt mij vaak gesteld, maar daar kan ik na al die jaren nog steeds geen antwoord op geven. Er zijn zoveel bloemen die ik mooi vind. Voor mij is het vaak het geheel waar ik enthousiast van word.' **edenique.nl**

Installaties van Edénique door de jaren heen.



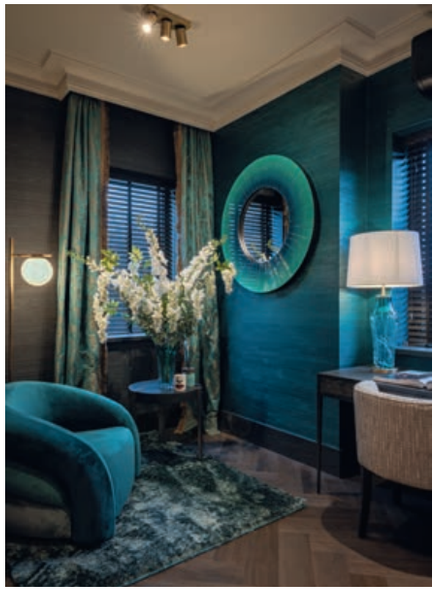




















ADA-LOUISE HUISMAN

'Zijden bloemen en planten zijn tegenwoordig verkrijgbaar in enorm hoge kwaliteit en niet van echte bloemen te onderscheiden'

Ada-Louise Huisman is het gezicht achter Fionora. Een exclusieve experience interieur studio in Veenendaal. Zij geven interieuradvies, verkopen meubelen, behang en prachtige zijden bloemen en planten.

Om met de deur in huis te vallen: wat is jouw favoriete bloem?
'De Anthurium vind ik een geweldige bloem. Die is zo bijzonder en lijkt bijna op een kunstwerkje. Het is een echte exotische schoonheid. De naam staat voor bloei en staart, vanwege de bijzondere bloeiwijze.'

Hoe ben jij deze wereld in gerold?
'Van kinds af aan vind ik bloemen en planten geweldig. Dat heb ik meegekregen van mijn vader. Hij is vanuit zijn passie tijdens de pandemie begonnen met de webshop Fionora. Op een gegeven moment heb ik het overgenomen en hebben we ook een experience interieur studio in Veenendaal geopend waar klanten onze zijden bloemen en planten kunnen bewonderen.'

Waar is jouw liefde voor bloemen ontstaan?
'In ons gezin is er veel liefde voor de tuin met al zijn prachtige bloemen en planten. Daarnaast ging ik met mijn vader regelmatig mee naar woonbeurzen en reizen naar de Majorelletuin van Yves Saint Laurent in Marrakesh.'

Je werkt volledig met zijden bloemen, waarom?
'Die blijven altijd goed. Je hebt geen derving. Zijden bloemen en planten zijn tegenwoordig verkrijgbaar in enorm hoge kwaliteit en niet van echte bloemen te onderscheiden. Op de lange termijn zijn ze ook nog eens een stuk duurzamer, maar voor de collectie Domani potten hebben we voor buiten wel echte kuipplanten en meerstammige bomen.'

Hoe werken jullie met duurzaamheid?
'Daar maken we geen specifiek speerpunt van, want ik hou niet van *greenwashing*. Je moet duurzaamheid niet als stokpaardje gebruiken om te kunnen verkopen. Wij vinden het geweldig om mooie creaties te maken met zijden bloemen, het is dan mooi meegenomen dat ze een duurzaam alternatief voor verse bloemen zijn.'



Uit welk idee is Fionora ontstaan?
'Voor veel mensen is het wekelijks kopen van een verse bos bloemen kostbaar, daar wilden wij een alternatief voor bieden. We kijken niet naar trends, maar naar wat we zelf mooi vinden. Je ziet namelijk veel te veel van dezelfde dingen in de markt: iedereen kijkt naar elkaar. De echte creatieve geesten maken het verschil. Wij denken dat we het verschil maken door unieke combinaties. Daarnaast werken we samen met de beste merken en mooiste ateliers op het gebied van potten en vazen.'

Nepbloemen hadden vroeger een slecht imago, hoe gaan jullie daarmee om?
'Dat klopt. Vroeger zag het er echt uit als plastic. De ontwikkelingen bij fabrikanten staan niet stil en met zijden bloemen kun je prachtige exotische creaties maken, die normaal als verse bloemen erg kostbaar zijn. Of misschien niet eens beschikbaar. Zet die in een keramische vaas en je hebt een prachtig en exclusief bloemwerk.' **fionora.nl**

Zijden boeketten en planten die te koop zijn bij Fionora.

NATASJA SADI

'Met mijn suikerbloemen eer ik mijn voorouders'

In het leven van Natasja Sadi draait het allemaal om bloemen. Ze maakt van een combinatie van suikerbloemen en echte bloemen bloemstillevens in de stijl van oude Hollandse meesters. Haar prints vliegen de wereld over en binnenkort verschijnt haar eerste boek.

Gefeliciteerd met jouw eerste boek. Kun je daar meer over vertellen?
'Ik heb er bijna drie jaar aan gewerkt. Het is een boek waarin verhalen over bloemen staan, maar tegelijkertijd is het zoveel meer dan dat. Mijn Surinaamse voorouders waren tot slaaf gemaakte mensen uit Afrika en contractarbeiders uit Indonesië, veelal werkzaam in suikerrietplantages. Het maken van suikerbloemen is mijn manier hen te eren. In *A Sweet Floral Life* vertel ik over mijn creatieve proces, maar besteed ik ook aandacht aan de achtergrond en historie van bloemen. Het boek is een droom die uitkomt.'

Jij combineert echte bloemen met varianten van suiker. Kun je daar meer over vertellen?
'Het arrangeren van echte bloemen, maar ook het mixen met suikerbloemen, blijft waanzinnig. De arrangementen zijn vaak in een romantische en schilderachtige oud-Hollandse stilleven-stijl. Suikerbloemen waren in eerste instantie enkel bedoeld voor taarten, maar je kunt ze op vele manieren (her)gebruiken.'

Hoe ben jij de wereld van bloemen in gerold?
'Die hebben altijd centraal gestaan in mijn werk. In het begin van mijn carrière ontwierp ik couture-bruidsjurken, toen was het al een inspiratiebron. Kantwerk met ingeweven bloempatronen of 3D zijden bloemcorsages. Taarten maakte ik altijd al graag, en op de vierde verjaardag van mijn dochter maakte ik voor het eerst bloemen van suiker. Ik besloot te stoppen met mijn bedrijf en mezelf een jaar te geven om deze nieuwe kunstvorm uit te proberen. Inmiddels is dat zes jaar geleden en is het een fulltime activiteit. Ik maak de suikerbloemen, arrangeer ze op foto's en de prints daarvan verkoop ik over de hele wereld.'

Waar laat jij je door inspireren?
'Alles en iedereen om mij heen. Dat klinkt misschien cliché, maar schoonheid is overal en bij iedereen. Mooie reizen, met zorg gekozen interieurs, architectuur, boeken, kunst, de tuinen van de buren.'



Als mensen vragen hoe ze bloemen het beste in hun interieur kunnen toevoegen, wat is daarop jouw antwoord?
'Kwaliteit boven kwantiteit. Vergeet hoeveelheid. Al zijn het maar een paar stelen of takken: kies bloemen die je hart raken en haal ze altijd in huis. Ze zijn een bijzonder gezelschap dat onze aandacht verdient en geven iets terug. Bloemen worden nog specialer als je de persoon erachter kent, dus bouw een band op met een kweker of persoon achter een pluktuin. Ik moet toegeven dat ik ook weleens een dozijn rozen in een gewone supermarkt heb gekocht die mij dagenlang wisten te bekoren. Een huis zonder bloemen mist voor mij een ziel.'

Tot slot: wat is jouw persoonlijke favoriete bloem?
'Dat is alsof je vraagt naar mijn favoriete kind en daar kan ik nooit tussen kiezen. Elke bloem heeft iets unieks. Elk seizoen ben ik blij als de narcissen opkomen in het voorjaar, pioenen nog bloeien aan het begin van de zomer en dahlia's zich wederom presenteren in het najaar. Elke bloem heeft een uniek karakter en deze vraag beantwoorden is absoluut onmogelijk.'
natasjasadi.com

Natasja's boek *A Sweet Floral Life* verschijnt in april.













PHOTO : STÉPHANE RAMBAUD - FRESQUE : BART LANZINI

Warning: fresh ideas.

Fermob

SHOP IN SHOPS **AMSTERDAM** Dacks 020 697 52 87 – **GRONINGEN** Fraai Buiten 050 280 66 25 – **MARIAHOUT** Martens Outdoor 049 942 17 17 – **NIJMEGEN** Art Meets Design 024 679 34 74 – **ROERMOND** Loft76 047 533 78 97 **VOORSCHOTEN** Extra Vert 071 562 04 09 – **ZEIST** Abbing Buitenhof 034 351 37 41

DEALERS **CAPELLE AAN DEN IJSSEL** Jaarsveld Buiten 010 450 19 49 – **ECHT** Graus Wonen 047 548 10 68 – **GROU** Werpsterhoeke tuinmeubelen 056 662 05 40 – **HEINKENSZAND** Palladio Buitenmeubelen-Buitenverlichting 011 321 58 38

DOSSIER

Buiten leven

Tijd om het terras en de tuin klaar te maken voor het voorjaar. De redactie van Residence selecteert de meest stijlvolle items waarvan de zon het komende seizoen vanzelf gaat stralen.

Samenstelling *Maartje Leek* | **Tekst** *Roel Janssen*



Objecten door Gabriella Crespi waren geliefd bij Grace Kelly en Audrey Hepburn. Of zij ook deze lounge chair op hun terras hadden staan weten we niet, maar het ontwerp voor Gubi had daar zeker niet misstaan, € 2.799. **gubi.com**



VIPP GAAT NAAR BUITEN

De eerste outdoor collectie van het Deense VIPP bestaat uit een reeks designmeubelen, waarbij ze zich hebben laten inspireren door de collectie voor binnen. Stoelen, banken en tafels in zachte kleuren die licht van gewicht ogen. Zo heeft de Vipp713 Open-Air lounge chair een aluminium frame met twee afzonderlijke, afneembare kussens. De armleuningen hebben details van teakhout, vanaf € 2.145. **vipp.com**





1.

COZY MOMENTS

Deze vijf gerenommeerde merken komen voor de eerste keer met een beeldschone collectie buitenmeubelen.



4.

2.





3.

1. De eerste serie buitenmeubelen van Molteni&C bestaat uit maar liefst drie collecties. Belgisch creatief directeur Vincent Van Duysen heeft zich daarvoor laten inspireren door de 'intieme verbinding met licht en natuur'. Te zien hier zijn items uit alle drie de collecties, prijs op aanvraag. molteni.it **2.** Wit eiken uit Kroatië bevat een hoog tanninegehalte waardoor het hout van nature beschermd is tegen ruige weersomstandigheden. Dat eiken is door designduo Neri&Hu voor De La Espada gebruikt in hun eerste buitencollectie, bijzettafel € 1.895, lounge chair € 3.865. delaespada.com **3.** Elegant voor buiten de voordeur met Ethnicraft. Het Belgische label komt met een collectie zwart gebeitste, massieve teak buitenmeubelen. Chic, verfijnd en perfect om uren aan te tafelen. Eettafel voor € 1.939 en stoel voor € 649. ethnicraft.com **4.** De Paradise Bird-stoel met zijn kenmerkende ronde vorm die Luca Nichetto voor Wittmann heeft ontworpen spreidt zijn vleugels. De fauteuil is er vanaf nu ook voor buiten. Daarvoor heeft het Oostenrijkse bedrijf de hulp ingeschakeld van Ethimo, deskundige op het gebied van buitenmeubelen. Hij heeft een stoffering die uv-bestendig is en een gepoedercoat aluminium frame. De riemen zijn slijtvast en weerbestendig, prijs op aanvraag. wittmann.at





ROLLENDE ZETELS

De golven van de oceaan, dat moeten deze stoel en dit daybed van Laun voorstellen. Opgebouwd uit een reeks bolsters die tussen twee aluminium rails zijn geschroefd. Bobbin Chair vanaf € 5.288 en Mini Bobbin vanaf € 10.296. **launlosangeles.com**

Fotografie: SLH Studio



OVERLOPEN

In de projecten van de Amerikaanse ontwerper Lily Clark komt water altijd terug. Ze heeft zich voor dit item laten inspireren door haar fascinatie voor licht, geluid en water. Ze maakt een object met water dat door het uiterlijk en geluid voor een stukje rust in je tuin zorgt. Verkrijgbaar in verschillende uitvoeringen, prijs op aanvraag. **stroll-garden.com**







JEE-O unique bathrooms

Scan de QR code en
laat je inspireren op
www.jee-o.com

Alkmaar - Filiaal4 | Almere-Buiten - G.J Meijer Sanitair Tegels | Amersfoort - Badkamer Factory | Amstelveen - Intercodam
Amsterdam - Grand & Johnson | Amsterdam - Intercodam | Bergen op Zoom - Bouwcenter Logus | Bovenkarspel - 't Klooster Interieurmakers
Edam - Tegels & Sanitair Zwarthoed-Kirry | Eindhoven - St. Pieter | Etten-Leur - Nelemans Badkamers | Gorinchem - Arclinea Concept Store
Gouda - Van Munster & Zn | Haarlem - Hans Preyde | Haarlem - Intercodam | Helmond - Wouters Bouwmaterialen | Hoevelaken - De Eerste Kamer
Kaatsheuvel - Revy Stone | Nijmegen - JEE-O Nijmegen | Nijverdal - Laurens Badkamers | Rotterdam - Stone Company | Staphorst - Boer Staphorst
Terneuzen - Bouwcenter Logus | Tilburg - St. Pieter | Uitgeest - Ton Scholten Tegels & Sanitair | Veenendaal - Stuc Design Center Frits Kool
Vlissingen - Bouwcenter Logus | Voorden - Schuurman Badkamers & Tegels | Zelhem - Scheffer badkamers | Zwijndrecht - Van Munster & Zn



BUITEN AFKOELEN

Een buitendouche geeft een luxe gevoel aan je tuin. Het is daarnaast ook nog eens handig tijdens het zonnen en hygiënisch om te gebruiken voorafgaand aan een koele duik in het zwembad. De vrijstaande douchethermostaat-kraan met handdouche van Vola is zowel binnen als buiten te plaatsen en verkrijgbaar in bijna alle kleuren: van zilver tot knalgeel, prijs op aanvraag. **vola.com**



De houten voetbaltafel van RS Barcelona is een ontwerp van Rafael Rodríguez. Ontworpen als tegenreactie op dat volwassenen enkel horen te werken, en nooit mogen spelen, € 2.995. **rsbarcelona.com**



Leyasol is een schommelstoel die Birgit Hoffmann en Christoph Kahleyss ontworpen hebben voor Freifrau. Nu alleen nog bedenken hoe je hier op een elegante manier uit gaat komen, prijs op aanvraag. **freifrau.com**

PLAYFUL

Buitenspelen voor volwassenen. Dit zijn speelse elementen voor het buitenleven.



MODERN GRIEKS

Het Griekse modelabel Zeus+Dione komt met een collectie aan accessoires voor buiten. De collectie draagt de naam Philoxenía en bestaat uit een reeks handgemaakte keramieken sculpturen die ook nog eens bruikbaar zijn. Zoals de Hydria Pitcher, € 250 en Cylix Bowl, vanaf € 170. De objecten komen in verschillende kleuren en stijlen en zijn eindeloos te combineren. **zeusndione.com**

Stadsdesign met een twist, dat is de tuinbank van Spinwood.

NEDERLANDS DESIGN IN DE (VOOR)TUIN

Van bank naar tafel in een handomdraai. Duurzaam én Nederlands stadsdesign, dat is Spinwood. Een tuinbank voor in de voor- of achtertuin gemaakt van materialen met een lange levensduur.

Hoe gezellig is het om samen, zodra de zon schijnt, een kop koffie of een glas wijn te nuttigen in de voortuin. Dat doen we uiteraard het liefst in stijl, bijvoorbeeld met de designbank van het Nederlandse label Spinwood. Met deze bank kun je dat drankje ook nog eens uitbreiden tot een smaakvolle lunch of diner met het gezin: de bank is namelijk zo ontworpen dat er een uitklapfunctie naar picknicktafel in zit. Daarnaast is het ook mogelijk met een extra handeling een ruimere instap en meer beenruimte te creëren. Een lange levensduur en kwaliteit staan voorop. De planken zijn gemaakt van speciaal geselecteerde verantwoorde houtsoorten die geschikt zijn voor buitengebruik. Het zwarte frame is gemaakt van plaatstaal dat elektrolytisch is verzinkt en dubbel gecoat, daardoor maakt roest geen kans en kan de bank tijdens een druilerige winter gewoon buiten blijven staan. Je hoeft ook niet bang te zijn dat hij er de volgende ochtend niet meer staat, in het stalen frame is een oog verwerkt waarmee je jouw designbank goed kunt beveiligen met een slot. **spinwood.nl**



PRAKTISCH KUNSTWERK

Vorig seizoen je hart verloren aan de Frida lounge chair van het Belgische Vincent Sheppard? Goed nieuws: de stoel is er nu ook voor binnen.

Dit seizoen presenteert Vincent Sheppard de Norma lounge chair: een indoor versie van hun outdoor Frida lounge chair in donker gebeitst eikenhout. 'Na de lancering van de outdoor Frida lounge chair in 2020 zijn we begonnen met de ontwikkeling van een indoor versie van dit prachtige ontwerp', vertelt CEO van Vincent Sheppard, Coralie Claeys. 'De vaardigheden van onze ambachtslui in Indonesië blijven me verbazen. De handgeweven zitting in touw verheft het ontwerp tot een echt kunstwerk. De Norma lounge chair zal een statement toevoegen aan je woning.'

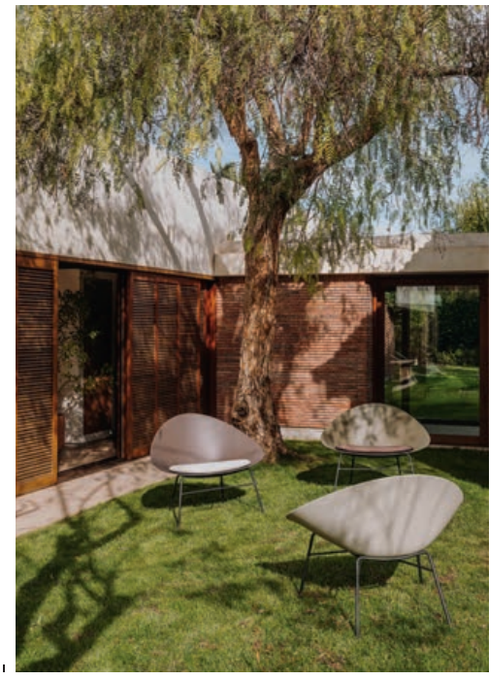
SCANDINAVISCH DESIGN

De fauteuil is ontworpen in Scandinavisch design en is gemaakt van donker gebeitst eikenhout en heeft een rond frame met tactiel touw verenigd. Het strakgespannen touw zorgt voor maximaal comfort. De outdoor versie van de stoel, de Frida lounge chair, heeft een kenmerkend ontwerp van teakhout. **vincentsheppard.com**



1.

Fotografie: Valentina Sommariva



2.

Fotografie: Salva Lopez



3.



5.



4.

ZONAANBIDDERS

Laat de eerste zonnestralen maar komen. Op deze stoelen blijf je uren zitten.

1. Wie deze set in zijn of haar tuin plaatst, weet zeker dat de ogen erop gericht zijn. Niemand minder dan Gio Ponti ontwierp Leggera voor Cassina. Tijdloze schoonheid. cassina.com **2.** Adell is het nieuwste ontwerp van de buitenmeubelen van Arper. Ontworpen door designcollectief Lievore + Altherr Désile Park met lage afgeronde rondingen en designs die doen denken aan mos en gras. De stoel zelf is gemaakt van 80% gerecycled polypropyleen en daardoor ook nog eens goed voor moeder natuur, prijs op aanvraag. arper.com **3.** Werken aan je kleur in stijl. Gea is een ligbed van Giorgetti dat je op verschillende manieren kunt verstellen. Zo kan niet alleen je rug de hoogte in tijdens het lezen van een boek, maar kun je het bed op nog veel meer manieren verstellen. Wel zo handig, prijs op aanvraag. giorgettimeda.com **4.** Een romantisch bankje van Emu. Twins is een tweepersoons tuinbank gemaakt van 100% FSC-teakhout. De kussens hebben een volledig afneembare hoes en zijn gemaakt met een waterafstotende voering, € 4.069. emu.it **5.** Deze fauteuil hebben Ludovica en Roberto Palomba ontworpen voor Expormim. Een fauteuil die ook als stoel of bank te koop is. expormim.com





WERKEN MET DE BESTE MERKEN

Bij outdoor specialist Van Haneghem weten ze alles over het goede buitenleven. Het familiebedrijf dat in 1965 is opgericht weet de bezoeker telkens te verrassen.

Toe aan een nieuwe inrichting van de tuin? Dan moet je bij Van Haneghem zijn. Zij nemen alles uit handen, van het ontwerpen tot het aanleggen en onderhouden van tuinen en terrassen. Vanuit hun expertise en altijd in overleg. Er zijn daarbij vele opties mogelijk. Met meubilair, potten met beplanting en buitenverlichting op het allerhoogste niveau maken zij een terras tot een sfeervolle plek om te ontspannen. Van Haneghem werkt met een uitgebreide collectie van gerenommeerde merken, zoals B&B Italia, Tribù, Kettal, Gloster en Flexform. Daarnaast zijn er de ambachtelijke potten van het Belgische merk Domani en parasols van Tuuci, uit Miami. In hun winkel van 2.700 vierkante meter kun je de collectie zowel binnen als in de ingerichte buitenterrassen bekijken en uitproberen. Tijdens een bezoek adviseert het team je graag.

ONGEKENDE COLLECTIE

Als derde generatie familielid is Roosmarijn van Haneghem werkzaam als adviseur in de winkel. ‘Samen met mijn moeder en collega Mirte ben ik het aanspreekpunt van Van Haneghem Terras en Meubilair.’ Van Haneghem adviseert de klant met veel plezier en voorziet ze graag van een prachtig ingerichte buitenruimte. Roosmarijn geeft aan dat zij als een van de weinige het meubilair buiten laten zien en dat dit in ‘terras-opstelling’ is ingericht. Dit jaar is de buitenwinkel uitgebreid en vernieuwd. Op 22 april openen zij het nieuwe seizoen feestelijk. Van 10.00 tot 20.00 uur is iedereen van harte welkom om de nieuwe outdoor trends te bewonderen. **vanhaneghem.nl**



BUITEN ETEN

Stoelen en tafels om uren met vrienden en familie te tafelen. Wat wens je nog meer?



1. Barkruk van Manutti uit de Solid-collectie door Lionel Doyen. Het houten frame en hoogwaardige kussen staan symbool voor stevigheid en comfort. manutti.com **2.** Antonio Citterio ontwierp stoel Camargue voor Flexform in 2022. Gemaakt van weerbestendig aluminium en hoeft dus niet te worden afgedekt in de winter. flexform.it **3.** De ontwerpers van Alma lieten zich voor de Scala-collectie inspireren door traditionele stoelen met een frame van metaal en touw. alma-design.it





RONDETAFEL-GESPREK

Dat de Italiaanse ontwerper Luca Nichetto expert is in industrieel design is hier wel te zien. Deze ronde eettafel, die ook in een nog industriëlere grijze variant te koop is, is gemaakt van een mix van aluminium en keramiek. De Venexia-tafel is te koop bij Ethimo. **ethimo.com**



Eetkamerstoelen voor buiten met afneembare bekleding en steunelementen van massief Iroko-hout. De golvende en zachte lijnen geven een elegant effect, prijs op aanvraag. **potocco.it**



WERELDS SAMENKOMEN

Het Scandinavisch-Japanse designduo Inoda+Sveje ontwierp fauteuil Yoko voor Minotti. Hij heeft een natuurlijk teakhouten frame en de zitting en rugleuning zijn bespannen met ecru of donkerbruin polyester waarop zachte kussens zijn gespannen uit de Textile Outdoor-collectie van 2022. Ook verkrijgbaar in deze collectie: een voetenbankje met en zonder bekleding en dinertafel met blad in basaltinasteen, prijs op aanvraag. **minotti.com**

EINDELOZE VOORJAARSAVONDEN

De Britse verlichtingsfabrikant J. Adams & Co heeft zijn eerste draagbare led-tafellamp gepresenteerd in Londen. Porto, een tafellamp waardoor jij urenlang kan blijven tafelen na een diner. Ook als het buiten al heel lang donker is.

Waar je ook in de tuin gaat zitten, Porto van J. Adams & Co kan overal met je mee. De led-tafellamp is namelijk draagbaar en heeft een batterij die maar liefst 6 tot 10 uur meegaat. Niet alleen stijlvol, maar ook nog eens handig dus. De lamp is in het Britse Birmingham gemaakt met materialen van de hoogste kwaliteit. Een combinatie van massief messing met nauwkeurig geslepen glas met een reliëf.

LUXE BUITEN DE DEUR

'Minimalistisch, maar toch luxueus', zo staat de tafellamp in de vitrine. De ontwerpers van J. Adams & Co hebben zich in samenwerking met creatief directeur Will Earl voor de lamp laten inspireren door het art deco-tijdperk, iets wat je terugziet in het silhouet van de lamp en de gouden kleur. Porto is verkrijgbaar in antiek messing en brons. **jadamsandco.com**

UREN ZONNEN

Met haar warme, uitnodigende uitstraling maakt de UKIYO-collectie een onvergetelijke indruk. Een weergaloze expressie van de exclusieve en verfijnde stijl van Tribù. Zo ook met de Ukiyo lounger, met comfortabel kussen waardoor je uren kunt ontspannen, € 2.790. **vanhaneghem.nl**



Genieten van een kopje (ijs)koffie in de tuin.

VOOR DE ECHTE KOFFIELIEFHEBBERS

Van een cold brew koffie tot ristretto. Na gebruik van de nieuwe Eletta Explore van De'Longhi waan je jezelf op een Italiaans terras.

Een lager risico op hartziekten en een oppepper voorafgaand aan het sporten. Een kop koffie is zo slecht nog niet. Helemaal niet als je er in de zon op het terras van kunt genieten. Het Italiaanse De'Longhi presenteert de nieuwe Eletta Explore, een innovatieve volautomatische espressomachine die liefhebbers van koffie laat genieten van tal van verschillende warme en koude koffiespecialiteiten.

MEER DAN VIJFTIG RECEPTEN

Cold brew koffie heb je vast al voorbij zien komen tijdens jouw bezoek aan een koffiezaak. Het is ijskoffie die op verschillende manieren bereid kan worden. De espressomachine is namelijk uitgerust met drie gepatenteerde technologieën voor de nodige variatie. De eerste is de LatteCrema Hot Technology: dit zorgt voor het maken van romig melkschuim, of dat nu melk of een melkvervanger is. Voor een kopje ijskoude cappuccino is er de LatteCrema Cool Technology. Je krijgt er fluweelzacht melkschuim door dat koud blijft. De laatste techniek is de Cold Extraction Technology. Een splinternieuwe functie waarmee je met één druk op de knop in nog geen drie minuten cold brew koffievariaties maakt. In totaal kun je met de Eletta Explore kiezen uit meer dan vijftig one-touch recepten voor warme koffie, ijskoffie en cold brew koffie. De machine is te gebruiken met de Coffee Link-app, waardoor je als gebruiker direct kunt kiezen uit al die verschillende recepten. **delonghi.nl**



Tuinkamer Vigo
Van van Ee.

DE FAVORIET VAN ARCHITECTEN

Tuinkamer Vigo Van van Ee is een stalen tuinkamer die staat als een huis. De constructie van staal en aluminium geeft de tuinkamer een sterk karakter. Het stijlvolle design doet vervolgens de rest.

De tuinkamer is gemaakt van de meest hoogwaardige materialen en daardoor van toegevoegde waarde voor elk huis. Naast je woning worden namelijk óók de seizoenen in optimaal comfort verlengd.

MINIMALISTISCH PUR SANG

Het design van de stalen tuinkamer is minimalistisch. Een stoere constructie van zware liggers. Wat je tot nu toe nog niet wist, is de techniek die erin is geïntegreerd. Door een effectieve combinatie van staal en aluminium is het de perfecte balans tussen robuustheid en gewichtsreductie. Overbodige franjes en details ontbreken. Zo'n tuinkamer tegen je gevel is een statement.

De favoriet van architecten

De stalen tuinkamer is een design Van van Ee. En in korte tijd is deze uitgegroeid tot de favoriet van architecten. Dat is niet toevallig. Architecten waarderen de minimalistische ontwerpprincipes. Neem de horizontale ligger. Deze verbergt het schuin aflopende dak. De haakse hoeken maken de tuinkamer bijna kubistisch. **vanvanee.nl**

Glatz



SOMBRANO® S+

Tijdloos en op maat gemaakt

De keuze voor de juiste parasol heeft in de planningsfase al een doorslaggevende rol. Creëer samen met ons uw op maat gemaakte parasol of kies uit meer dan 20.000 combinatiemogelijkheden, al meer dan 125 jaar lang produceren wij bij Glatz parasols van Zwitserse kwaliteit: elegant, ergonomisch en duurzaam.

✳ P. 152

ENGLISH SUMMARY



Het woonhuis in Arnhem van de heren van Hul le Kes is klassiek, puur en minimalistisch ingericht. Alle meubels hadden een eerder leven, zo ook de banken van B&B Italia. Links een ets van Mondriaan, De Stijl is een inspiratiebron voor Sjaak.

SJAAK HULLEKES EN SEBASTIAAN KRAMER

MISSIE UPCYCLING

Sjaak Hullekes en Sebastiaan Kramer – de mannen van Hul le Kes – laten een tegengeluid horen in de modewereld. Afgekeurde stoffen en accessoires, oud Frans tafellinnen en gebruikte dekens geven ze een nieuw leven. In de tijdloze ontwerpen omarmen ze imperfectie en koesteren ze vlekken en gaten.

Fotografie *Eddy Wenting* | **Tekst** *Caroline Ludwig*

Sjaak: 'Tijdens onze opleiding dachten we in collecties. Inmiddels is de mode zo veranderd dat er soms maar één product uitkomt: een tas, een stropdas, een fiets. Na jarenlang een herenmodemerk te hebben gevoerd onder mijn naam begonnen we drie jaar geleden helemaal opnieuw. Mode is niet tijdloos, maar reflecteert op het moment. Waarom zouden we steeds weer nieuwe materialen gebruiken en de aarde nog verder uitputten terwijl er zoveel mooi ouds te vinden is? Upcycling is verfrissend in de vervuilende modeketen.'
Sebastiaan: 'Mode is oppervlakkig geworden. Gelukkig is er een systeemverschuiving gaande en wordt de vergankelijkheid aan de kaak gesteld.'

ZAKENPARTNERS

Sjaak: 'In mijn jeugd liep ik in Zeeland allerlei rommelmarkten af en wilde ik antiquair worden. Het maakt me nog steeds niet uit of ik een huis, tuin of mens aankleed. Op ArtEZ kwam ik Sebastiaan tegen; hij was pas vijftien toen hij werd toegelaten.'
Sebastiaan: 'We werkten allebei aan een herencollectie en zaten vier jaar bij elkaar in klas. Wat begon als vriendschap groeide uit tot een relatie. Binnen het bedrijf is Sjaak de ontwerper en artistieke man. Ik houd me bezig met strategie, personeel en financiën. In ons niet-westerse bedrijfsmodel staat de mens als individu centraal. Eerst dachten we dat het vanuit onze filosofie niet mogelijk was om het productie-atelier te laten groeien, maar sinds een half jaar verkopen we ook internationaal. Daarnaast weten grote merken ons te vinden voor het vervaardigen van duurzame kledingstukken.'

CREATIEF ARNHEM

Sebastiaan: 'We wonen al twaalf jaar in dit pand, eerst antikraak in het bovenhuis. Toen we de gehele woning vier jaar geleden konden kopen, hebben we het een klassiek, puur en minimalistisch interieur gegeven. Alle meubels ▸

Sjaak Hullekes (links) en Sebastiaan Kramer met hun dochtertje Tammie. Op de achtergrond een werk dat Sjaak maakte met gevonden spijkers.





De verzamelwoede voor servies geculmineerd in één kast. Bovenin staat het Beatrix-servies van Société Céramique Maastricht, het lichtblauwe is Jasperware van Wedgwood, middenin staat een servies van Mourre-Milon Dieulefit.



De keuken werd gebouwd rond een antieke trog en een oude legerkast die later blauw werd gespoten.



zijn via erfenissen, brocantewinkels, Marktplaats en de kringloop bij ons gekomen.'
Sjaak: 'Arnhem is een fijne stad voor makers. Een kwart van de werkgelegenheid betreft creatieve beroepen. Er zitten veel kleine en grote modemerken, een kunstacademie en Introdans. In deze stad kun je hard werken en moet je voor samenwerking naar buiten. Het bevalt ons heel goed.'

HERSTELWERKZAAMHEDEN

Sebastiaan: 'Sjaak en een van onze medewerkers werkten lang in de thuiszorg. We wilden het menselijke terugbrengen in de mode. Daarom openden we vorig jaar onze Recovery Studio voor mensen die het tempo in de maatschappij even niet kunnen bijbenen. In een beschermde omgeving gaan ze aan de slag met textiel. Fijne motoriek is de enige vereiste.'
Sjaak: 'Het is helend om met je handen te werken. De een doet maanden over een borduurwerk, een ander kan al snel complexere technieken toepassen. Uit oude of afgekeurde interieurstoffen en Frans tafel- en beddengoed snijden we onderdelen voor kleding. Van de resten maken we kussens en tafellakens. Sommige stiksels zijn expres rommelig, om te laten zien dat het met de hand gemaakt is. Het stuk en de persoon herstellen elkaar.'

PASPOORT

Sjaak: 'Elk kledingstuk krijgt een paspoort met onder meer een nummer, het materiaal en de gebruiker. Eventuele vlekken of een scheur kunnen worden genoteerd. Mocht de bezitter het stuk willen verkopen of weggeven, dan verhuist het paspoort mee. Die vlekken en gaatjes zien we niet als een gebrek. Sterker nog – daar doen we iets speciaals mee, bijvoorbeeld nog meer vlekken of applicaties toevoegen. In een mensenhuid vind ik littekens ook mooi.'

DE STIJL

Sjaak: 'Het werk van Mondriaan vind ik fantastisch. Natuurlijk zijn Domburg-periode, maar ook de *Victory Boogie Woogie* – met ▸



'Het stuk en de persoon herstellen elkaar'



1.



2.



3.



4.

DE ITEMS VAN SJAAK & SEBASTIAAN

1. Polaroidfoto van Andy Warhol, gekocht bij de kringloop **2.** Boek *The Colors of Sies Marjan* van Sander Lak, € 50. rizzoliusa.com **3.** Rubber laarzen van Le Chameau, model Country Cross Jersey, € 120. lechameau.com **4.** Frank Pillow, € 99. hullekes.com

BOVEN
Sjaak speldt een samplejurk af in het atelier dat is gevestigd in een voormalige houtzagerij.





'Met avocado-afval maken we mooie roze tinten'

plakband in elkaar gezet. Van der Leck ontdekte ik in het Kröller-Müller Museum. Prachtig hoe je de veroudering van zijn schilderijen ziet in het craquelé. Rietveld kwam door steeds te versimpelen tot de vorm. Zijn ontwerp voor ArtEZ is strak, lineair, van beton. Eigenlijk staat het haaks op mijn smaak, toch vind ik het heel fijn.'

BOEKEN, SPIJKERS EN SERVIES

Sebastiaan: 'Ik ben gek op non-fictieboeken: over de Joodse cultuur, koken, kunst, spiritualiteit. Het helpt me om anders te kijken en te denken. Ook vind ik biografieën inspirerend, zoals van de Franse interieurarchitect Jean-Michel Frank of van Sergej Diaghilev, de oprichter van de Ballets Russes.'
Sjaak: 'De serviesverzameling is mijn guilty pleasure, vooral de Jasperware van Wedgwood. Raar, decadent en kitsch. Ach, soms moet het een beetje schuren. Op straat speur ik altijd naar spijkers en paperclips. Heerlijk om die thuis te ordenen, soms maak ik er een kunstwerk mee.'

ZES VAN ANTWERPEN

Sjaak: 'In mijn jeugd kwam ik veel in België. Ik vergaapte me aan de etalages van de "Zes van Antwerpen". De collecties van Dries Van Noten waren altijd heel mooi onder controle. Bij Ann Demeulemeester waardeerde ik het stofgebruik en de silhouetten. De opleiding in Arnhem was juist heel lineair in handschrift. Mijn werk week af omdat het rustiger en gevoeliger was, in kleur en materialen. Ik werd de "nep-Vlaming" genoemd.'

NATUURVERF

Sjaak: 'Het ontbreken van een tuin zou de enige reden zijn om ooit te verhuizen. We hebben een moestuin in het Sonsbeekpark. Op 300 vierkante meter staan een oude kas en onder meer vier velden vol dahlia's, mijn favoriete bloemen. We gebruiken de blaadjes om te verven. Bij boeren in Zeeland halen we uienschillen en verschillende restaurants bewaren avocado-afval voor ons. Daar kun je mooie nude-tinten mee maken. Ik krijg kortsluiting van vaste recepten, dus experimenteren we veel. Het seizoen en de luchtvochtigheid blijken van invloed, daardoor pakken de kleuren steeds anders uit. Het verfbad maakt ieder stuk uniek.' **hullekes.com**

LINKSBOVEN
Niet alleen stoffen worden geüpcycled, ook overtollige en afgekeurde fournituren krijgen een goede bestemming.

RECHTSBOVEN
Ieder kledingstuk heeft een eigen paspoort waarin onder meer het materiaal, de afkomst, eigenaar en eventuele vlekken en gaatjes worden genoteerd.

DE FAVORIETE ADRESSEN VAN
SJAAK EN SEBASTIAAN

PESTANA PALÁCIO DO FREIXO –
PORTO, PORTUGAL
'Vroeger deden we veel producties in Portugal. De eerste keer kwamen we 's avonds bij dit hotel aan en dachten: wat is dit? Alsof je in Versailles slaapt. Met een goede keuken en mooi zwembad.'
pousadapalaciodofreixo.com

OSAKA – MILAAN, ITALIË
'Een authentiek Japans restaurant, sluip door, kruip door, onder een achenebbisj hotel in de Milanese wijk Moscova. Je komt hier niet voor de esthetiek, maar voor de smaak. Ga aan de bar zitten en kijk op de handen van de koks.'
milanoosaka.com

LA COMPAGNIE DES HOMMES – PARIJS, FRANKRIJK
'Een dure zaak in de Marais met de mooiste vintage-items van onder andere Hermès, Prada, Louis Vuitton, Issey Miyake en Yamamoto. Die stukken wil je een keer in handen hebben gehad. Alleen al om de details te bekijken.'
48 Rue des Archives, Parijs

NEW YORK
'We zijn allebei gek op New York, daar staan we altijd aan. Er zijn zoveel goede galeries en vintagewinkels. Beacon's Closet met verschillende filialen slaan we nooit over. Daarna een paar dagen relaxen in upstate New York of op Long Island.'

MARKTEN: GROEDE EN VOSSENPLEIN BRUSSEL
'De jaarmarkt in het Zeeuwse Groede, altijd op de laatste vrijdag van juli, is de beste plek voor brocante in Nederland. Op het Vossenplein in Brussel is dagelijks een goede vlooienmarkt. We vinden veel op markten, veilingen en bij kringloopwinkels en kopen bijna niets nieuw.'





CURRICULUM VITAE

Naam Sjaak Hullekes
Geboren 9 oktober 1981, Zierikzee
Studie opleiding Sociaal Pedagogisch Werk, cum laude afgestudeerd aan ArtEZ Fashion Design, Arnhem
Werkt sinds 2005 als freelance en zelfstandig ontwerper. Zette samen met Sebastiaan het merk Sjaak Hullekes op. In 2019 start van Hul le Kes, zorgatelier Recovery Studio open sinds 2022
Woont met Sebastiaan, dochter Tammie (2) en de honden Abigail en Adelheid in een voormalig pakhuis in het centrum van Arnhem

CURRICULUM VITAE

Naam Sebastiaan Kramer
Geboren 8 juli 1985, Heemstede
Studie ArtEZ Fashion Design, Arnhem en post-hbo-opleiding Bedrijfskunde

BOVEN
Nieuwe stukken van Hul le Kes: sample voor een jurk, blouse met patchwork, rokken die zijn geverfd met blauwhout, kastanjes en wede. Door het verfbad wordt ieder stuk uniek.

LINKS
Garen in het atelier.



RAYURES JUMELLES WALLCOVERING

ÉLITIS

Auteur & Éditeur.

WALLPAPER, FABRIC, WALLCOVERING, L'ACCESSOIRE // WWW.ELITIS.FR

Amstelveen **Wooncentrum Co Van Der Horst** 020-6412505
Amsterdam **De Ru Verf & Behangspeciaalzaak** 020-6626821
Amsterdam **The Frozen Fountain** 020-6229375
Bemmel **De Huismeesters** 031-481464214
De Lier **De Drie Keersen Interieur & Styling** 0174-513556
Den Haag **Byron & Jones Interiors** 070-3650444
Doetinchem **Thuis Van Der Woude** 031-4393616
Enschede **Maison Manon** 031-534310527
Graveland **Luxury by Nature** 085-0774787
Haarlem **De Mooiste Muren** 023-5319008
Haarlem **Stock Dutch Design** 023-3030343
Hertogenbosch **Ernes Verf & Wand** 073-6217997
Hertogenbosch **Living Home Interiors** 073-6134530
Hilversum **De Heksenbal** 035-6245514
Ijzendoorn **Violier at Home** 06-51835915
Laren (Gld) **Duran Lighting & Interiors** 0573-401721
Lienden **Doornebal Interieurs** 0344-602914
Middenmeer **Huis Van Middenmeer** 0227-501136
Montfoort **Selected Wallpapers** 085-2222080
Naaldwijk **Ambiance Design for Living** 174-628689
Oisterwijk **Marco Van Den Berg Verf** 013-5282162
Rotterdam **Theroundsquare.com** 010-3416069
Woerden **Woonstudio An&Stance** 06-11327293

VERTEGENWOORDIGD DOOR LOGGERE WILPOWER // ZUIDEREINDE 49, 1243 KL'S-GRAVELAND // T: +31 35 656 52 00 // WWW.LOGGEREWILPOWER.COM

INTERIEUR

Van het Franse Lyon tot Upstate New York. Deze drie interieurs halen groen naar binnen en geven eindeloos veel inspiratie voor jouw eigen woning. Zowel binnen als buiten.



Fotografie: Birgitta Wolfgang Bjornmad/ The Sisters Agency



Fotografie: Guillaume Grasset/ Living Inside



✳ P. 152
ENGLISH
SUMMARY

Het zwarte houten huis, een oud jachthuis dat meerdere malen is uitgebreid, staat recht onder twee enorme bomen. De grote achtertuin biedt veel open ruimte en verbinding met de omringende natuur.

KLEURRIJK ERFGOED

De Chileens-Zweedse Babba Rivera en haar man Carl Rivera ruilden het bruisende Brooklyn in voor een oud jachthuis in Tuxedo Park, Upstate New York. Hier creëerden zij een kleurrijk buitenhuis waarin oud en nieuw samenkomen, geïnspireerd op haar Latijns-Amerikaanse erfgoed en hun gedeelde Scandinavische opvoeding.

Fotografie *Birgitta Wolfgang Bjørnvad/The Sisters Agency* | **Tekst** *Karin Graabaek Helledie* | **Tekstbewerking** *Fidessa van Rietschoten*



Babba Rivera op de veranda met uitzicht op de tuin.





In de hal zie je een rijkdom en kleuren uit Babba's erfgoed en de eenvoud van Scandinavisch design met zwarte houten vloeren en levendig, bloemrijk behang van Josef Frank voor Svenskt Tenn, twee vintage Scandinavische fauteuils en een eigenzinnig bijzettafeltje van Urban Outfitters Home. De kunst is van de Mexicaanse Enrique Pichardo.





LINKS
De pink room met de grote modulaire bank van Eternity Modern en vloerkleed van Nordic Knots. Roze kussen en deken van Lexington Company.

BOVEN
De mix van hedendaagse kunst van Latijns-Amerikaanse kunstenaars, vintage meubels, klassiek design en Scandinavische esthetiek. Warren Platner-armstoelen van draadstaal, Knoll. De andere stukken zijn allemaal onbekend vintage design.

Er wordt vaak gezegd dat een huis de mensen weerspiegelt die er wonen. In de woning van Babba en Carl ontmoet je een warm, kleurrijk, speels en gastvrij stel dat gelooft dat een fijne woning een plek is waar je je creatief geïnspireerd en spiritueel gegrond voelt. 'Een plek die de beste versie van jezelf naar boven haalt', zoals Babba zegt. Zij en Carl zijn beiden opgenomen in de Forbes 30 onder 30-lijst in de categorie Marketing & Advertising en als hardwerkende influencer met een grote I runt Babba twee bedrijven: haar agentschap By Babba en de haarlijn Ceremonia, met als missie de natuur en haar Latijns-Amerikaanse erfgoed te vieren.

CHILEENS ERFGOED

Aan de basis van het huis ligt een gedeelde liefde voor gastvrijheid en het samenbrengen van mensen. Met een mix van levendige kunst van verschillende namen uit Zuid-Amerika, strak afgewerkt Scandinavisch design, vintage stukken uit de jaren zestig met een flamboyant tintje, een grote roze modulaire bank van Mario Bellini en Amerikaanse stoffen van de Zweedse Lexington Company omarmt het huis alle aspecten van Babba: het Chileense erfgoed, de Zweedse opvoeding, het leven als moderne ondernemer in New York en niet in de laatste plaats haar gezinsleven met haar dochters Alma, Selma en viervoeter bostonterriër Blue.

EEN UUR VAN NEW YORK

Jarenlang hadden ze het erover om een huis te zoeken in het noorden, maar het idee kreeg pas vorm tijdens de pandemie, toen Babba zwanger was van hun tweede dochter. Op advies van andere ouders, die hen waarschuwden voor lange autoritten terug naar New York, tekende Carl een cirkel om hun appartement in Brooklyn. Binnen een rijafstand van 1,5 uur zochten ze een oudere woning met een zwembad en geschiedenis. 'We kenden Tuxedo Park niet, maar gingen hierheen om de woning te bekijken. We vonden deze charmante woning – een verborgen juweeltje – op ▸



De eetkamer kijkt uit op het bos buiten. Babba en Carl wilden buiten met binnen laten versmelten en kozen voor een groene tint. Op maat ontworpen tafel van Benjamin Schleif met tafelkleed van Lexington Company. De Cesca- stoelen met rieten zittingen zijn van Marcel Breuer voor Knoll en het grote olieverfschilderij is van de Koreaans-Mexicaanse kunstenares Monica Kim Garza.





BOVEN
Babba Rivera en haar dochter Selma.

RECHTSBOVEN
De keuken is minimaal en functioneel gehouden. Visueel veranderden ze de look door alles te vervangen door nieuwe op maat gemaakte kasten en op maat gemaakte open rekken, een nieuw wit kwarts aanrechtblad en achterwand, en nieuwe roestvrijstalen apparatuur.

slechts een uur van de stad, gelegen op een magische plek in de natuur. Het voelde vreemd vertrouwd, alsof de plek in een vorig leven op de een of andere manier ons thuis is geweest.' Als immigrante in Zweden groeide ze op in een klein appartement in een volkshuisvestingsproject. Hoe anders is het gebied van Tuxedo Park: onaangetast en zonder hoogbouw in het zicht. Het park werd in het jaar 1880 gesticht door de tabaksbaron Pierre Lorillard IV als jacht- en visspeelplaats voor zijn vrienden. Hier komt ook de term tuxedo (smoking) vandaan. Lorillard en zijn vrienden brachten door hun reizen in Europa de formele kleding naar de VS. Later begon men naar de kleding te verwijzen als tuxedo's, omdat deze uitsluitend werd gedragen door de mensen in Tuxedo Park.

ONTSNAPPEN NAAR DE NATUUR

Het huis van de familie Rivera werd als eerste in het park gebouwd en is omringd door veel natuur, wandelpaden en meren. Als nieuwe bewoners raakten ze snel geïnspireerd door de sportieve omgeving, waar wordt getennist, gekajakt en in de winter wordt geskied.
Babba: 'Ik hou ontzettend veel van New York, maar tijdens de pandemie, het thuiswerken met twee baby's wilde ik steeds vaker ontsnappen. Tegenwoordig is dit ons hoofdhuis en brengen we slechts een paar dagen per week door in ons stadsappartement. Door hier te wonen kunnen we makkelijk aarden, omdat we zo verbonden zijn met de natuur, maar toch zo dicht bij de stad zijn. Ik vind het heerlijk dat ons huis onder twee enorme bomen staat, waardoor het zo gezellig is. Het is hier zo makkelijk om de kinderen in de auto te zetten en op avontuur te gaan, om bijvoorbeeld appels te gaan plukken in de herfst, aardbeien in de zomer, boerderijen in de buurt te bezoeken of gewoon in het zwembad te plonzen.'

WAAR OUD EN NIEUW VERSMELTEN

'Mijn man en ik zijn erg geïnspireerd door de dualiteit van onze Scandinavische wortels en mijn Latijns-Amerikaanse afkomst. We houden van contrasten in het leven en brengen die passie ook terug in het interieurontwerp. We delen allebei een liefde voor expressieve kunst, waardering voor Scandinavisch vakmanschap, prioriteit van comfort, gemengd met gevoel voor humor.' Ze nemen zichzelf en het leven niet te serieus, en dus nemen ze een interieur ook niet te serieus, zegt Babba in haar woorden. ▸





De oorspronkelijke donkere houten muren van de 'sigarenkamer' zijn expres behouden. De kamer is voorzien van een originele Adrian Purcell-bijzettafel via 1stdibs, ARHUS-bank, vintage CB2-stoel, blauwe Bill Stephens-loungestoel gevonden via een handelaar op Etsy, poef van Adrian Purcell via 1stdibs en Nelson Cigar Lotus-lamp van Herman Miller.

‘We vonden deze charmante woning – een verborgen juweeltje – op slechts een uur van de stad’



Met de hoge plafonds en veel natuurlijk licht was de grote slaapkamer prachtig in zijn eenvoud en hoefde alleen maar opgefrist te worden met verf. Het decor omvat klassiekers uit Scandinavië met een Hästens-bed en de Flagline-stoel. Linnen en dekens van Lexington Company.



De badkamer ademt een spagevoel met een ruime stoomsauna en -douche, een groot betonnen bad uit Mexico, veel opbergruimte en een 'His and Hers'- wastafel met grote spiegels en planken.



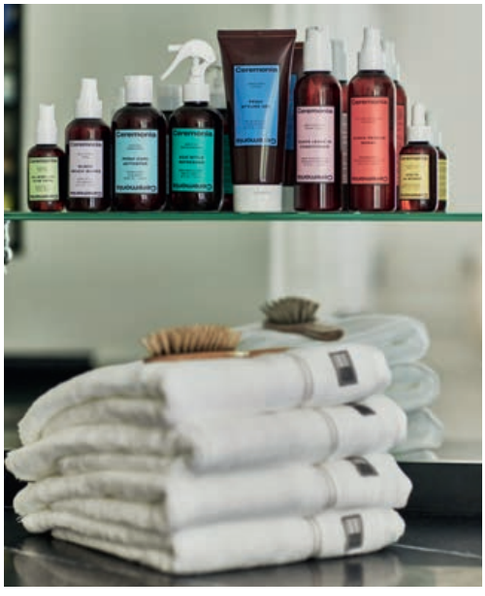
‘Door hier te wonen kunnen we makkelijk aarden, omdat we zo verbonden zijn met de natuur’



Omringd door bomen is het smalle lange zwembad perfect om baantjes te trekken. De stenen muren zijn typisch voor de streek. In de zomer wordt er dagelijks gezwommen, en door de geïnstalleerde verwarming zwemmen ze ook graag in de lente en de herfst.







Een volledig roze kamer is een mooi voorbeeld van die gedeelde speelsheid. 'Uiteindelijk willen we hier met plezier wonen en niet het gevoel hebben dat het huis te mooi of te fragiel is om in te leven.'
Haar vader schilderde veel toen ze opgroeide. De vele herinneringen aan het spelen met olieverf en het gebiologeerd zijn door de texturen van het materiaal zijn haar bijgebleven. Het is de reden dat ze vaak voor olieverfschilderijen kiest. Fotokunst interesseert haar bijvoorbeeld helemaal niet. 'Voor mij draait alles om olieverfschilderijen en ik wil Latijns-Amerikaanse kunstenaars steunen met deze passie. Ik hou ervan als de kunst het middelpunt van een kamer wordt.'
De ontmoeting tussen Scandinavische meubels en Latijns-Amerikaanse kunst maakt dat het voor Babba en Carl allemaal samenkomt. Het resultaat is dat niet alleen haar werk, maar ook haar huis de rijkdom en schoonheid van de Latijns-Amerikaanse cultuur omarmt, versterkt en viert.

'Ik vind het heerlijk dat ons huis onder twee enorme bomen staat'

LINKSBOVEN
Links de grote slaapkamer en rechts de badkamer.

RECHTSBOVEN
Hond Blue op de modulaire bank van Bellini in de pink room.

BOVEN
Lexington Company-handdoeken en producten van Babba's bedrijf Ceremonia. Ze houdt ervan zich over te geven aan zelfzorgrituelen, en als oprichtster probeert ze thuis altijd nieuwe monsters uit voor toekomstige producten.



1.



2.



3.



4.



5.



8.

THUIS IN DE NATUUR

Samenstelling *Sterre Casteelen*

1. Een gracieus ontwerp en toch een beetje retro. Deze lamp van Cattin Porcellane heeft een kap van plissé en geeft een elegante tint aan je interieur, € 925. cattinporcellane.it via artemest.com **2.** Tapijt Barcelona Royal Blue uit de Ambiance-collectie van Atelier Tapis Rouge is een kleurrijke aanwinst voor je interieur, € 3.271. ateliertapisrouge.com **3.** Backgammon is een van de oudste bordspellen ter wereld. Het Italiaanse Giobagnara heeft daar deze versie in walnoot en leer van gemaakt. Spelen in stijl, € 1.560. giobagnara.com via artemest.com **4.** Daniel Elkayam van Kayam Studio speelt met vuur. Het hout heeft namelijk de organische vormen te danken aan de bewerking met vuur, prijs op aanvraag. kayamstudio.com **5.** Ongekend comfort. Neem plaats op deze groene bank en je wilt dagen blijven zitten. Ontworpen door Lorenza Bozzoli voor Ghidini 1961, prijs op aanvraag. ghidini1961.com **6.** Verfkleuren: Cover Story in de kleur 028 Toni, 3,6 liter voor € 99. coverstorypaint.com. Little Greene's Absolute Matt Emulsion Carmine 189, 1 liter voor € 54 en Absolute Matt Emulsion Smalt 255, 2,5 liter voor € 103. littlegreene.nl **7.** Romantische schommelstoel van Philippe Bestenheider voor Fratelli Boffi. Perfect voor op een veranda en anders in je slaapkamer, € 10.700. artemest.com **8.** Mohair is populair als het gaat om kleding, maar ook als plaid is het heerlijk, € 239. lapuankankurit.fi



7.



6.



Villa Sorgente vanaf de tuin gezien. De ramen van het gastenverblijf kijken uit op cipressen en olijfbomen.

P. 152
ENGLISH
SUMMARY



STILTE EN RUIMTE NABIJ FLORENCE

Wanneer het Franse architectenduo Gilles & Boissier een verwaarloosde villa nabij Florence onder handen neemt is het eindresultaat na twee jaar precies wat de eigenaren nastreefden: een aangename stijlmix van Parijs en Toscane.

Fotografie *Michael Paul* | **Tekst** *Paola van Dam*





Een combinatie van factoren, dat is wat de Franse zakenman Grégory Marciano en zijn vrouw Olivia in 2019 tot de koop van Villa Sorgente deed overgaan. Na vele huizen bezichtigd te hebben was het een simpele optelsom. De rust en het overweldigende groen op tien minuten rijden van Florence. De goede internationale school in de directe nabijheid. De ruimte (zo'n 600 vierkante meter) die ze de mogelijkheid bood om op een comfortabele manier met hun drie levendige tieners onder een dak te leven. Kortom, een positieve optelsom die de keus om Parijs in te wisselen voor Toscane makkelijk maakte. Maar je kunt de Parijzenaars uit Parijs halen; Parijs uit de Parijzenaars halen is ondenkbaar, en dus werden Gilles & Boissier, het succesvolle architectenduo met een kantoor aan de hoofdstedelijke Avenue Montaigne, ingevlogen om de sfeer van het interieur te bepalen. G&B: 'Het ging om een typisch Toscaans landhuis, riant maar verre van opulent en prachtig gelegen op een glooiend stuk grond vol olijfbomen. We wilden zo weinig mogelijk aan de architectuur van het pand veranderen, ook omdat de structuur van de villa voortreffelijk was. Wel was alles volledig aan de tand des tijds overgelaten, zonder enige vorm van interventie, en dat vele decennia. Een grote renovatie, die de oorspronkelijke stijl van het huis geen geweld aan zou doen, was dus aan de orde.'

CARTE BLANCHE

Villa Sorgente, ooit een van de buitenverblijven van de vermaarde Gucci-familie, hoefde aan de buitenkant slechts geschilderd te worden; binnen bleken vloeren, raamkozijnen en plafonds ernstig aan vernieuwing toe te zijn. Om de werkzaamheden op de voet te volgen besloten de opdrachtgevers een nabijgelegen villa te huren en de verbouwing van dichtbij te observeren. Grégory: 'Omdat we volledig op één lijn zaten met de architecten was er weinig sprake van inmenging. Ze kregen feitelijk carte blanche en konden eigenlijk precies doen wat ze wilden. Het enige wat duidelijk in de briefing stond was dat we een grote leefkeuken wilden omdat we dol op koken zijn en genoeg slaapruimte om gasten voor langere tijd te kunnen ontvangen. In Frankrijk hebben de grotere huizen vaak een *dortoir*, een slaapzaal waar zes, acht, soms wel tien bedden staan. We besloten dat zo'n gezellige ruimte ideaal zou zijn voor onze drie kinderen en hun vrienden, ▸

LINKSBOVEN
De entree met een werk van Bernar Venet, gekocht bij een artdealer in Frankrijk, en een antiek houten bankje.

RECHTSBOVEN
De woonkamer met glazen deuren naar het terras. De vloertegels zijn nieuw en voorzien van vloerverwarming.

RECHTS
De zitkamer met bank en fauteuil van Gilles & Boissier. Het werk links tegen de wand is van Pierre Soulages, het tafeltje antiek en de krukjes zijn van Liaigre.





Een doorkijkje vanuit de eetkamer met op de wand de muurschilderingen van Roberto Ruspoli. De wandlampen zijn van Gilles & Boissier.

'Omdat we volledig op één lijn zaten met de architecten was er weinig sprake van inmenging'



De keuken werd op maat gemaakt en uitgevoerd in onbewerkt hout en marmer. De stoelen zijn van Liaigre, de tafel is antiek en de lampen zijn een ontwerp van Gilles & Boissier.





De tuin met het door de nieuwe eigenaren aangelegde zwembad.



Een kast in de keuken toont een mooie collectie aan borden en schalen die het stel in Parijs kocht.



Het overdekte terras aan de achterkant van de villa. 'Bij mooi weer zitten we hier avondenlang te tafelen.' De tafel en stoelen zijn van Hervé Baume.





een idee dat met enthousiasme bij de architecten ontvangen werd.' Aan de omvangrijke tuin hoefde qua esthetiek weinig veranderd te worden.

WARMERE SFEER

De verbouwing duurde achttien maanden, een periode waarbij een oude bekende van de architecten werd ingeschakeld. G&B: 'We hebben verschillende winkels voor het Italiaanse ski- en modemerk Moncler ontworpen en bij al die projecten hebben we nauw samengewerkt met de Italiaanse architect Giancarlo Teglia. Omdat de bureaucratie in Italië behoorlijk ingewikkeld is en we zelf tijdens de pandemie natuurlijk in Parijs zaten hebben we hem gevraagd de uitvoering van ons project ter plekke te volgen. Die keus heeft alles soepel doen verlopen.'
Omdat ze de authentieke stijl van de villa niet wilden ondermijnen en die tegelijkertijd de identiteit van hun designstudio wilden meegeven, besloten ze de vloeren van traditionele cotto-tegels te voorzien en de wanden van houten en gestoffeerde panelen. G&B: 'In dit soort Toscaanse villa's, vaak voormalige buitenhuizen voor tijdens de jacht, zijn de wanden meestal slechts gestuukt en geverfd, maar omdat we de sfeer wat warmer wilden maken leek wandbekleding ons een mooi alternatief.'

PERSOONLIJKE TOUCH

Qua kleurpalet kozen ze voor zachte tinten, met veel grijs, beige en gebroken wit en ongeverfd hout voor de op maat gemaakte kasten. Voor de eetkamer vroegen ze de in Parijs woonachtige kunstenaar Roberto Ruspoli een wandschildering te maken die over de vier wanden doorloopt en het geheel een persoonlijke touch geeft. Ruspoli: 'Een volledig instinctief werk dat ontstond nadat ik de ruimte een tijdje op me in had laten werken. Ik kan niet precies duiden wat me op zo'n moment wordt ingegeven, alleen dat het hier en daar een knipoog is naar de Florentijnse Rinascimento-periode en dat het geheel mooi aansloot bij de sfeer van het huis.'
Drie jaar later is Villa Sorgente een levendig en warm familiehuis waar wekelijks etentjes worden gegeven voor nieuwe en oude vrienden. Aan de grote eettafel nemen soms wel twintig mensen plaats om de culinaire creaties, bijna altijd voorzien van een scheut verrukkelijke olijfolie uit eigen boomgaard, van Grégory te proeven. Grégory: 'Toen we mensen vertelden over onze plannen om naar Florence te verhuizen waarschuwden ze ons dat Fiorentini erg gesloten zijn. Het tegenovergestelde blijkt het geval. We hebben een druk sociaal leven met veel leuke nieuwe vrienden.' **gillesetboissier.com**

LINKSBOVEN
De badkamer van Grégory en Olivia werd uitgevoerd in Carrara-marmer en notenhout. De lamp is van Gilles & Boissier.

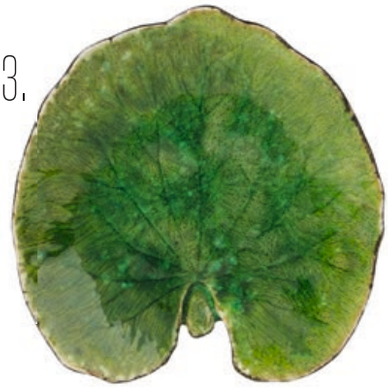
RECHTSBOVEN
Olivia en Grégory.



1.



2.



3.



4.



8.



5.

TOT RUST KOMEN

Samenstelling *Sterre Casteelen*

1. Linnen is zomer, zomer is linnen. Met dit tafelkleed sleep je de zon je woning in. Verkrijgbaar in drie verschillende maten, vanaf € 240. teklafabrics.com **2.** Een Oekraïense kijk op moderne architectuur en design. Deze lamp van zwart geglazuurde keramiek is immens groot en dat maakt het een interessant object. Makivka copper pendant lamp 85, € 9.416. mahno.com.ua **3.** Rivièra Alchemille gebaksbordje in de vorm van een blad van Costa Nova, € 16. costanova.pt via debijenkorf.nl **4.** Andrianna Shamaris ontwierp dit bankje in de Wabi Sabi-stijl. De wereld van imperfecties. De schoonheid zit hem in het hout zelf, € 4.334. andriannashamarisinc.com via 1stdibs.com **5.** De losse lijnen geven prachtige bloemen weer. Volledig handgemaakt waardoor alle exemplaren uniek zijn. Set van twee dessertborden, € 75. artemest.com **6.** Verfkleuren: Cover Story's i03 Volter uit een samenwerking met Iittala, 9 liter voor € 199. coverstorypaint.nl. Paint & Paper Library Ilex 558 Architects' Satinwood, 2,5 liter voor € 100 en Plaster V 405 Pure Flat Emulsion, 2,5 liter voor € 65. paintandpaperlibrary.com **7.** Een statement piece in je interieur, in dit geval in de vorm van een enorme pot, € 569. serax.com **8.** Er zit schoonheid in imperfecties. Deze geboetseerde theemok en bijpassende onderzetter zijn daar een prachtig voorbeeld van, € 290. amodinomilano.com via artemest.com



6.



7.

P. 152

ENGLISH SUMMARY



De zorgvuldig gesnoeide tuin van buitenaf bezien.



Claude Cartier zit op het Gypset-ligbed van Maison de Vacances met ernaast het tafeltje Gipsy van Laurence du Tilly en voor het zwembad een grote kaarshouder.

BUBBEL VAN RUST

Romantisch en rustgevend, maar ook vol karakter. Dat somt de transformatie van deze luxevilla in het Franse plaatsje Irigny op. Vermaarde designstudio Claude Cartier Décoration introduceerde opvallende volumes en kleuren en laat de overvloedige omringende natuur overal terugkomen.

Fotografie *Guillaume Grasset/Living Inside* | **Tekst** *Sara dal Zotto* | **Tekstbewerking** *Kaira van Wijk*



Voor de Gogan-sofa staat de Pluto-tafel, beide van Moroso. Op de vloer ligt het Cultivate Carpet van CC-Tapis, aan de wand hangt het kunstwerk *108* van Galerie Slika.





‘Doorkijkjes die eruitzien als schilderijen, omdat ze zicht bieden op die weelderige tuin’

Claude Cartier en haar team, een trendsettende en vooruitstrevende naam in interieurdesign, kreeg voor een speciaal nieuw project volledig carte blanche. Er was dan ook veel vertrouwen in de kwaliteiten van de designstudio, waarvan onlangs het veertigjarig jubileum werd gevierd. De eigenaren van de villa werken zelf ook in een creatief vakgebied en kregen een goed gevoel bij de esthetiek van studio Claude Cartier Décoration. Het oude gebouw waar ze in trokken, gelegen net buiten het stadscentrum en omgeven door natuur, ademt een rustieke uitstraling. Dit zou een plek worden waar het grote gezin met werkende ouders zich in een bubbel van rust zou kunnen terugtrekken en tegelijkertijd veelvuldig vrienden kunnen hosten.

IN DIALOOG

Het startpunt: de ruimtes opnieuw indelen. Claude Cartier vertelt: ‘Architect Denis Vélon heeft ons daarbij geholpen. Hiervoor werden grote vensters op de façade ingevoegd voor een iets modernere uitstraling. Hiernaast ging Vélon uit van bestaande elementen waarbij hij doorkijkjes creëerde die eruitzien als schilderijen, omdat ze eveneens zicht bieden op die weelderige tuin. Er ontstaat hierdoor op organische wijze meer connectie tussen binnen en buiten. Zo bracht hij een perfecte dialoog op gang tussen traditie en moderniteit, tussen de binnen- en buitenwereld.’

MEER LANDSCHAP

Dat concept, de verbinding met natuur, werd ook door Claude Cartier doorgevoerd toen ze nadat de architect zijn werk had gedaan het interieur volledig onder handen nam. Dit nam maar liefst twee jaar in beslag. Hierdoor konden ze het scenario dat ze voor ogen hadden tot in detail en met alle zorgvuldigheid uitbouwen. ‘De kleur groen werd natuurlijkerwijs ingebracht. We hebben hiervoor zelfs een speciale tint, Ressource/Lyon, ontworpen. Het hele kleurenschema in huis reflecteert de voorbijgaande seizoenen.’ Bovendien verwijzen ook de materialen, muurtapijten, textiel en meubels op een subtiele manier naar het uitbundige groen en de tuin met accenten in mediterrane stijl. Het knipoogt naar zowel Franse als Angelsaksische tuinontwerpen. De landschapsschilderijen, gevonden op diverse vlooienmarkten, passen eveneens helemaal in dit plaatje. ▸

LINKSBOVEN
Op het Cultivate Carpet van CC-Tapis staat de Ruff-fauteuil met ernaast de Pluto-tafel, beide van Moroso. De Getlucky-fauteuil van Moroso staat naast het boekenkastsysteem van Porro, waarin een privécollectie aan boeken en snuisterijen zijn opgeborgen.

RECHTSBOVEN
De eettafel is de Table YBU van Christophe Delcourt, verrijkt met de Bodystuhl Chair van Gebrueder Thonet Vienna.



Op het keukeneiland staan de Inpli- en de Expli-vaas van Atelier Polyhedre en op de tafel ervoor is een Nelly Bonnand-theepot via Galerie Tatiss uitgestald.



Aan de 2.0-eettafel de Coco-stoelen en erboven de Multi-Lite lamp, allemaal van Gubi. De vaas op tafel is van Pierre Casenove en tegen de muur zit een antiek behang van Mathias Kiss.



Op het balkon de Pacha-fauteuil van Pierre Paulin voor Gubi.







'Het hele kleurenschema in huis reflecteert de voorbijgaande seizoenen'

LINKS
Op het berberkleed staat de Bench-bank van HAOS. Het behang is van Élitis.

BOVEN
Op de muur Galerie-behang van Élitis en op het nachtkastje een keramieken lamp van Pierre Casenove. Op het bed liggen kussens van Lindell & Co, het Gentry-kussen van Moroso en een linnen Cyclades-kleed van Maison de Vacances.



BOVEN
Op het nachtkastje naast bed Taiko van Porro staat de Torch-lamp en een Nelly Bonnand-schaal via Galerie Tatiss. Voor de ramen hangen gordijnen van India Mahdavi voor Pierre Frey.

RECHTS
Een doorkijkje naar de badkamer met de Talisman-wanddecoratie van CC-Tapis, vaas Pablo van Tacchini en de Nelly Bonnand-vaas via Galerie Tatiss op een kastje. Naast het bad ligt een berberkleed met daarop een poef in Dedar-stof van Claude Cartier Décoration.







STORYTELLING

De artistieke smaak van de klanten is volgens Cartier zeer uitgesproken. Hier speelde ze uiteraard op in met meubilair in onder meer bijzondere ronde vormen. Zo maakte de interieurontwerper een compositie met de Gogan-sofa en de Ruff-fauteuil, beide in gebogen vormen en van de hand van ontwerper Patricia Urquiola. De YBU-eettafel van de Franse ontwerper Christophe Delcourt werd nonchalant neergezet tussen de bomen in het park. Het van het plafond-hangende La Cage-zitje in de slaapkamer is een ontwerp van metaalkunstenaar Anouchka Potdevin, passend bij de vele vogels die in de omgeving te horen en te zien zijn. Storytelling is een belangrijk aspect voor Cartier. Ze droomt even weg bij het idee: 'In het La Cage-design zie je de hergeboorte van een oud slaperig huis dat net zo zachtmoedig ontwaakt als de bloemen in het park.' De interieurdesigner heeft ook een voorliefde voor tapijten, waarmee ze vaak begint voordat ze het interieur van de rest van een kamer invult. 'Ik heb een collectie tapijten voor de CC-Tapis groep ontworpen genaamd Collection So Much Fun.' Die speelse ontwerpen komen in deze woning ook terug.

STIJLCODES

Elk project heeft zo zijn uitdagingen. Volgens Cartier was dat hier het neerzetten van een spannend geheel zonder dat het te modebewust zou worden en waar de eigenaren zich in herkennen. 'We moesten de balans vinden tussen een sterke setting en niet vergeten dat, ondanks de eclectische meubelstukken, de sfeer van de natuur uiteindelijk de boventoon hoort te voeren. Het moest bovendien resulteren in een rustgevende leefomgeving die tegelijkertijd zo kan worden omgetoverd tot een ideale achtergrond voor een diner of feestje.' Bevat deze interieuroefening ook alle stijlcodes van Claude Cartier's designstudio? 'Dat denk ik wel: fantasierijk, kleurrijk, maar ook harmonieus en goed doordacht. Met respect voor een plek iets heel fris, moderns en nieuws inbrengen. Elk project dat wij doen verschilt, maar dat is toch wel de rode draad.' **claude-cartier.com**

'De kleur groen werd natuurlijkerwijs ingebracht. We hebben zelfs een speciale tint, Ressource/Lyon, ontworpen'

LINKSBOVEN
In de slaapkamer is gekozen voor verschillende soorten behang.

RECHTSBOVEN
In de tuin staan zwarte, appelvormige beeldhouwwerken.



1.



2.



3.



4.



8.



7.

DROMERIG GEHEEL

Samenstelling *Sterre Casteelen*

1. Droogbloemen zijn razend populair. Dit tapijt doet daaraan denken. Met de warme kleuren en prachtige sprekende bloemen geeft het je interieur een zonnige uitstraling, € 275. heratorientalrugs.com **2.** Het is bijna een kunstwerk, dit hoofdbord van Studio AHEAD. Gemaakt van zacht wolvilt, € 7.335. studioahead.com via 1stdibs.com **3.** Hannah Simpson bouwt meesterwerkjes. Haar proces is mooi om te volgen en de producten zijn prachtig. Crawler Table Lamp, € 534. hannahsimpsonstudio.com **4.** Een kledingkast met een spiegel op ooghoogte, hoe handig is dat? De spiegel kan ook nog eens omgekeerd worden zodat hij aan de binnenkant van je kast zit. Revised Falmer Hers walnut cupboard, € 9.689. sjoerdvroonland.com **5.** Verfkleuren: Histor in de kleur Pronkwinde s 4050 b70g muurverf zijdemat, 2,5 liter voor € 52. histor.nl. Farrow & Ball in de kleur California Collection: Faded Terracotta No.CC8 Estate Emulsion, 2,5 liter voor € 102 en Pitch Black no.256 Estate Emulsion, 2,5 liter voor € 102. farrow-ball.com **6.** Kruk door Max Lamb voor HEM. Van metaal gemaakt en dat zorgt ervoor dat hij eeuwen mee kan gaan, € 599. hem.com **7.** Niets fijner dan een pas opgemaakt bed. Rosa Pesca duvet covers, € 250. casaparini.com via artemest.com **8.** Met een donut in je interieur geef je het geheel een fantasierijk gevoel. Deze poef is gemaakt van polyurethaanschuim met een afneembare hoes. Zo kun je dus spelen met kleur, € 1.013. baleri-italia.it via 1stdibs.com



6.



5.



Een doorkijkje naar het kasteel Château de Louÿe in Frankrijk.

PIERRE FREY

IN ADELLIJKE SFEREN

Kasteel Château de Louÿe in Normandië werd ooit geschonken aan de zoon van Lodewijk VI van Frankrijk. Nu is het paleiselijke stulpje het decor voor de presentatie van de nieuwste collectie stoffen en behang van Pierre Frey.

Fotografie *Constance E.T. De Tourniel* | **Tekst** *Roel Janssen*

Niet zo gek dat er is gekozen voor Château de Louÿe. Het eeuwenoude kasteel is beeldschoon. Op dat toneel wordt de tweehonderdste verjaardag van stoffencollectie Braquenié gevierd. Dat doen ze met de Collection Anniversaire 1823-2023, de grootste collectie van Pierre Frey tot dusver. Residence spreekt Patrick Frey voor een exclusief interview.

Afgelopen jaar is de nieuwe Braquenié-collectie gepresenteerd. Kun je daar meer over vertellen?
'De tweehonderdste verjaardag van Braquenié is een belangrijke gebeurtenis, dat konden we niet aan ons voorbij laten gaan. Daarom wilde ik deze ode maken. Wij verwierven het merk Braquenié in 1991 en hebben het nu opgenomen in de collectie. Collection Anniversaire 1823-2023 biedt een rijke dialoog tussen traditie met haar onveranderlijke elegantie aan de ene kant en nieuwe interpretaties aan de andere kant. Het ontvouwt zich rond zowel authentieke reproducties als herinterpretaties geïnspireerd door illustere documenten.'

Neem ons nog eens mee: waar bestaat de collectie nog meer uit?
'Het is opgevat als een manifest van de Franse levenskunst en onderzoekt de begrippen knowhow, kwaliteit en smaak. Het bestaat uit sublieme bloemen, glorieuze kasjmier en eeuwige rivieren, wandtapijten en borduursels die meer dan eigentijds zijn. Klassiekers worden tot in het oneindige opnieuw uitgevonden en brengen een levendig eerbetoon aan Braquenié.' ▸



Fotografie: Huberlab Castelbajac



BOVEN
Het kasteel vind je in Normandië.

ONDER
Een klein voorproefje uit de grote collectie van Pierre Frey.

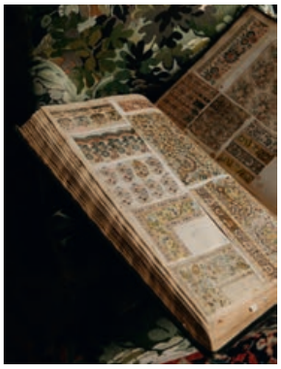


Fotografie: Dorothée Deney

BOVEN
Stoffen waarvan prachtig linnen gemaakt kan worden.

RECHTS
Er is wekenlang in het rijke archief van Pierre Frey gesnuffeld.

ONDER
Prints in diverse kleuren, vormen en maten.





Fotografie: Dorothée Deney

Een aantal duizeligmakende nummers voor deze collectie: die bestaat uit 54 stoffen, 24 behangdessins, 12 panorama's, 10 vloerkleden en 4 tapijten. Voor de collectie zijn de designers van Pierre Frey de archieven in gedoken. Ze hebben gebruikgemaakt van veertig bestaande dessins uit eigen archief, maar ook van Musée des Arts Décoratifs, Musée du Louvre en niet te vergeten Château de Versailles.

Wat is jouw persoonlijke favoriet?
'We hebben archiefstukken gebruikt die nooit eerder gebruikt zijn. Er is bijvoorbeeld een kussen uit het begin van de negentiende eeuw in kruissteek dat ik erg mooi vind en dat gebruikt werd voor de stof Marie-Paule.'

Hoe gaat werken met zo'n rijk archief in de praktijk?
'Uiteindelijk zijn er meer dan veertig archiefstukken gebruikt om onze collectie op te bouwen. Ze worden zorgvuldig bewaard in de archiefafdeling van La Maison Pierre Frey. Er zijn twee creatieve benaderingen: sommige archieftekeningen worden uit hun beschermhoes gehaald, alsof ze uit een lange slaap zijn ontwaakt en hier voor het eerst worden gebruikt. Andere worden bevrijd van hun oorspronkelijke kleur of techniek en opnieuw uitgevonden.'

De uitkomst van de collectie is indrukwekkend, net zoals de shootlocatie. Ik heb gehoord dat jullie drie weken lang hebben geshoot op Château de Louÿe. Hoe kwam dat tot stand?
'Toen Monsieur d'Arjuzon het kasteel in 1770 verwierf, dacht hij waarschijnlijk niet aan de eenentwintigste eeuw. Het kasteel staat er echter nog steeds en domineert de vallei van de Eure met trots. Het heeft de eeuwen doorkruist ondanks de familiale, politieke en economische perikelen. Er wordt weleens gezegd dat de muren oren hebben, ze hebben ongetwijfeld een geheugen. Je ziet dat elke generatie haar sporen heeft nagelaten. Van het neoklassieke tijdperk tot de historische fantasieën van het Tweede Keizerrijk. Elk van hen heeft voortgebouwd op de vorige om nieuwe hoofdstukken aan het verhaal toe te voegen. De huidige eigenaren, Jean-Ghislain en Eléonore Lepic, zijn trots en zich bewust van dit erfgoed. Toen wij het kasteel ontdekten, was het al gevuld met Braquenié-stoffen. Het was tijd de nieuwe collectie te verwelkomen.'

Welke (nieuwe) technieken hebben jullie gebruikt bij het maken van de collectie?
'Er worden mooie technieken gebruikt zoals *flat frame printing*, en dit in de beste fabrieken van Frankrijk. Kleur voor kleur en bijna handwerk. Door te spelen met kleuren die meer zijn aangepast aan de eenentwintigste eeuw en onze manier van leven van vandaag. We hebben ook borduurwerk via de kettingsteek gemaakt bij de Ashoka-stof. De linnen stof wordt geverfd voorafgaand aan het borduren. Er zijn ook scheringafdrukken: de draden worden bedrukt en vervolgens op een weefgetouw gemonteerd en dan komt de inslag eraan. We hebben jacquards en zijde bewerkt: het is een traditionele techniek, maar nogmaals, hier in de industrie geproduceerd.' ▸



‘Klassiekers worden tot in het oneindige opnieuw uitgevonden’



Fotografie: Constance E.T. De Tourmiel

BOVEN
Kussen in de stof Beauharnais en hoofdbord in de stof Kerala.

ONDER
Vintage stoel.





Het lijkt ook alsof jullie damasttechniek hebben gebruikt.
'Op een meer eigentijdse manier is dat toegepast. De inslag is uitsluitend van katoen (meestal is het zijde), wat het matte effect (gemengd met glans) versterkt. De ontwerpstudio heeft hier het originele archief op een digitale manier bewerkt om vervolgens terug te gaan naar een meer traditionele techniek.'

Hoelang duurde het om de collectie te maken?
'In totaal vijf jaar. Dat was noodzakelijk om het hele archief te herontdekken.'

We staan hier op het Franse Normandië, maar wat typeert een Frans interieur?
'Ik ben van mening dat strepen, ruiten, grote en kleine prints, weefsels, borduursels, behangpapier, vloerkleden, al dit arsenaal in dezelfde ruimte in evenwicht moet zijn. Als je ontwerpen combineert, kies dan verschillende schalen zodat de stoffen elkaar aanvullen en niet kloppen. Voor mij is het een kwestie van ritme, van evenwicht, afhankelijk van het volume van de kamer, de meubels, schilderijen of bestaande objecten met voor elk land een ander cultureel erfgoed en andere omgevingskleuren. Maar ik ben geen binnenhuisarchitect, we maken onze stoffen, behangpapier, vloerkleden en tapijten voor hen.'

En hoe zit dat met Nederlandse kopers, willen die een Frans interieur?
'Natuurlijk! De Franse Art de Vivre, die Pierre Frey en Braquenié perfect vertegenwoordigen, blijft internationaal. We zijn graag de ambassadeurs, ook al zijn deze interieurs niet minder rijk aan eclecticisme en diversiteit.'

Jouw vader is het bedrijf begonnen en ook jouw kinderen zijn inmiddels betrokken in het bedrijf. Dat moet bijzonder zijn?
'Klopt. Pierre Frey is vooral een familieverhaal. Het verhaal van een passie voor decoratie die sinds de oprichting in 1935 drie generaties lang is doorgegeven. Mijn kinderen nemen het stokje nu al over. Matthieu Frey werkt al lange tijd voor het bedrijf in Azië en Pierre is de communicatiedirecteur. Vincent is nu de CEO en president van Pierre Frey.'

Heb jij nog een ultieme tip voor onze lezers als ze hun interieur aan het veranderen zijn?
'Laat je meeslepen door je verlangens. Wees niet bang om te mix- en matchen. Speel met kleuren, licht en de schaal en grootte van de ontwerpen.'
pierrefrey.com



Print op de lampenkap is Marigold. Gordijn: Scènes de Campagne.



‘Laat je meeslepen door je verlangens. Wees niet bang om te mix- en matchen’

ATELIER



Fotografie: Tonny de Lange i.o.v. TextielMuseum

We gaan koninklijk borduren en brengen een bezoek aan het atelier van kunstenaar en wetenschapper Tony Jouanneau.

TEXTIELMUSEUM TILBURG

Koninklijk borduren

Als een betoverende wervelwind loopt ze het TextielMuseum in Tilburg binnen: Hare Majesteit Koningin Máxima. Onder grote belangstelling zal zij deze middag de tentoonstelling *Koninklijk borduren* openen. Hiermee presenteert het museum de geborduurde nieuwe gordijnen die in de Chinese Zaal van Paleis Huis ten Bosch komen te hangen. Residence was erbij.

Productie en tekst *Mariëtte Schrader*

Tijdens de openingshandeling verklapt de koningin dat ze enigszins nerveus is, tot verrassing van velen. Hoe zullen de gordijnen die in haar woonpaleis zes kwetsbare – lees tot op de draad versleten – historische gordijnen zullen vervangen, eruitzien nu deze klaar zijn? En dat niet alleen. Kan haar bijdrage in de vorm van enkele geborduurde rozen die later met de hand op de machinaal geborduurde gordijnen zijn bevestigd, de toets der kritiek doorstaan? Terwijl enkele fotografen zich in een bocht wringen om met behulp van een meegesleept trapje de allermooiste foto te maken en journalisten hun pen in de aanslag houden, begint Máxima – hooggehakt – aan een rondgang over de tentoonstelling. Professioneel en charmant luistert ze naar de uitleg, stelt belangstellend vragen, en buigt voorover om details van bepaalde objecten van dichtbij te bekijken. Niets ontgaat haar. Ze straalt een en al betrokkenheid uit. Zeker naar de medewerkers van het TextielLab oftewel de professionele werkplaats van het TextielMuseum, waar de nieuwe gordijnen zijn gemaakt, de leden van het projectteam én de 150 Nederlanders die meeborduurden aan dit nieuwe Nederlandse erfgoed.

Máxima's outfit is duidelijk op de gelegenheid afgestemd: een ensemble van modehuis Natan bestaande uit een goudkleurige top en een diepblauwe midi-rok van tweezijdig jacquardweefsel, dat zij – heel lovenswaardig – al eerder droeg. De bijpassende turban maakt het geheel af.

CHINESE ZAAL

Huis ten Bosch is het woonpaleis van koning Willem-Alexander en zijn gezin. Daarnaast heeft het een representatieve functie. Een van de ruimtes die hiervoor wordt gebruikt, is de Chinese Zaal. Het interieur ervan werd eind achttiende eeuw ontworpen voor stadhouder Willem V en zijn echtgenote Wilhelmina van Pruisen. Leidraad ervoor was onder meer Chinese kunst, toen zeer *en vogue*. Als in 1791 de VOC-gezant vanuit Kanton voorgoed naar Nederland terugkeert, neemt hij geschenken mee voor het stadhouderlijk paar. Daaronder bevinden zich rollen geborduurde zijde, porselein en lakwerk. Het blijkt een schot in de roos. Vooral van de geborduurde zijde is Wilhelmina diep onder de indruk, zo blijkt uit een brief aan haar dochter. En niet ten onrechte. De stof is rijkelijk bezaaid met subliem geborduurde tafereeltjes uit het alledaagse leven zoals flanerende dames, dorpelingen die kleren wassen in de rivier en vliegerende kinderen. Deze bieden een uniek inkijkje in het China van toen. Wilhelmina laat er zes gordijnen voor de Chinese Zaal van maken. Nu, ruim twee eeuwen later, waren de historische gordijnen aan vervanging toe. De opdracht ging naar het TextielMuseum.

VERBINDENDE WAARDE

'We waren daarmee zeer verguld', zegt Hebe Verstappen, hoofd van het TextielLab. 'Ruim twee jaar geleden zijn we met het project *Koninklijk borduren* gestart. Het is mooi dat we het nu met deze tentoonstelling aan het publiek kunnen tonen.' Niet alleen de nieuwe gordijnen naast de historische, maar ook het volledige ontwerp- en maakproces. Daarin staan machinaal borduren en het ambacht centraal. Ook is er aandacht voor de bijdrage die 150 leden van borduurgroepen uit heel Nederland leverden. Zij zijn een afspiegeling van onze maatschappij. Verstappen: 'Dit op uitdrukkelijk verzoek van koningin Máxima, die zelf meeborduurde.' ▸



Fotografie: RVD – Corné Batenburg



Fotografie: Maarten Schuth

BOVEN
Paleis Huis ten Bosch, Den Haag. Het woonpaleis van koning Willem-Alexander en koningin Máxima.

MIDDEN
Detail van de historische gordijnen, onbekend borduuratelier te Kanton, het huidige Guangzhou, circa 1791.

ONDER
Hare Majesteit Koningin Máxima ontmoet borduurders bij de nieuwe gordijnen voor Paleis Huis ten Bosch in het TextielMuseum. Links van Máxima staat Errol van de Werdt, scheidend directeur van het TextielMuseum, en Hebe Verstappen, hoofd van het TextielLab.



Fotografie: Maarten Schuth Productions (Benjamin Arthur)



Fotografie: Josefina Eikenaar

Nieuwe gordijnen voor Paleis Huis ten Bosch, te zien in de tentoonstelling *Koninklijk borduren* in het TextielMuseum.

NEDERLANDSE DELTA

Hoe krijgt de opdracht vorm? Allereerst vraagt het TextielMuseum aan Liesbeth Stinissen om een ontwerp te maken waarbij de oorspronkelijke gordijnen als uitgangspunt dienen. De kunstenaar, opgeleid aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag, is bekend van de wandtapijten die de Ridderzaal sieren en de muurschilderingen die ze voor Theater Tuschinski reconstrueerde. De kronkelende Chinese rivier, prominent aanwezig op de historische gordijnen, vertaalt Stinissen naar de meanderende Nederlandse delta. Het motief verbindt zestig scènes rond drie thema's: water, natuur en wetenschap, en de geschiedenis van de Oranjes. Voorbeelden hiervan zijn de Oosterscheldekering, wadlopen en het Nemo Science Museum, en privéjacht De Groene Draeck van prinses Beatrix. En dan zijn er nog taferelen uit het leven van alledag, zoals lezende kinderen op een bankje bij een minibibliotheek en schaatsende mensen. Kortom: het ontwerp is een hedendaagse interpretatie.
Daarnaast onderzoekt Stinissen de mogelijkheden van computergestuurd borduren. Dat doet zij samen met machinaal borduurexpert Frank de Wind van het TextielLab. Bovendien moet voordat hij aan de slag kan, het ontwerp naar een machinaal patroon worden vertaald.

GOUDEN KRAALTJE

Een andere belangrijke rol vervult Anna Bolk. De couture-borduurexpert die aan het befaamde Parijse borduuratelier Lesage studeerde en onder meer voor Jan Taminiau werkte, begeleidt 150 borduurders uit heel Nederland, onder wie Máxima zelf. Zij borduren handmatig natuurelementen als bloemen en vogels, maar niet nadat Bolk hen groepsgewijs een masterclass borduren heeft gegeven. Nadat de borduursels klaar waren, heeft zij deze een voor een op de gordijnen overgebracht. Doordat deze dikker op de stof liggen met soms een gouden kraaltje erachter voor wat meer hoogte, ontstaat een driedimensionaal effect. Dat geeft de gordijnen een rijke uitstraling.
'De basisstof bestaande uit een zijde- en katoenmenging, is afkomstig uit Frankrijk', vertelt Verstappen. 'De zijden garens kochten we in Italië. De verhouding tussen wat machinaal en handmatig is geborduurd, bedraagt ongeveer tachtig-twintig. De binnenkant van de gordijnen heeft een voering, daarachter hangt molton. Het zijn echte gebruiksgordijnen.'

GEANIMEERDE GESPREKKEN

Dat divers samengestelde borduurgroepen uit heel Nederland betrokken waren bij het maken van de nieuwe gordijnen, gebeurde op verzoek van Hare Majesteit zelf. Met deze insteek wilde zij de verbindende waarde van samen aan het werk zijn en onderling verhalen uitwisselen, benadrukken. Verstappen: 'Dat kwam duidelijk naar voren toen Máxima deelnam aan de masterclass in het TextielLab. Er ontstonden geanimeerde gesprekken met de andere borduurders. Tegelijkertijd viel mij weer haar grote liefde voor handwerken op. De koningin borduurt graag en bracht zelfs haar eigen naaldenset en borduurschaartje mee.'
Borduren heeft Máxima zichzelf jong aangeleerd. Ze vindt het bijna meditatief. Toen ze in verwachting was van prinses Amalia en niet wist of ze een jongen of meisje zou krijgen, borduurde ze een blauw en een roze kussentje met een hobbelpaard. Beide liggen in een vitrine. ▸



Fotografie: Nienke Eijkens i.o.n. TextielMuseum



Fotografie: Wilbke Machiels i.o.n. TextielMuseum

LINKSBOVEN
Eerste machinaal geborduurde steken van de nieuwe gordijnen voor Paleis Huis ten Bosch in het TextielLab.

RECHTSBOVEN
Machineborduur-specialist Frank de Wind van het TextielLab werkt samen met ontwerper Liesbeth Stinissen aan het digitale ontwerp van de nieuwe gordijnen.

MIDDEN
Detailfoto van een met de hand geborduurd bloemetje dat is geappliqueerd op een in het TextielLab machinaal geborduurde sample van de nieuwe gordijnen.



Fotografie: Tommy de Lange i.o.n. TextielMuseum



Fotografie: Maarten Schuth i.o.n. TextielMuseum



Fotografie: Maarten Schuth i.o.n. TextielMuseum

LINKS
Hare Majesteit Koningin Máxima volgt samen met leden van borduurgroep *Stik en Strijkgroep van Het Ronde Tafelhuis* uit Tilburg in het TextielMuseum een masterclass borduren van meesterborduurder Anna Bolk.

BOVEN
Detail van de nieuwe gordijnen voor Paleis Huis ten Bosch naar ontwerp van Liesbeth Stinissen met daarop de Waddenzee.



Fotografie: Josefina Eikenaar/TextielMuseum

Twee kussentjes geborduurd door Hare Majesteit Koningin Máxima tijdens haar eerste zwangerschap van prinses Amalia, de Prinses van Oranje. Te zien in *Koninklijk borduren* in het TextielMuseum.

FASCINEREND

De eerste ruimte van de tentoonstelling geeft een beeld van de Chinese Zaal van Paleis Huis ten Bosch en plaatst de historische gordijnen in hun context. Op 4 meter hoge fotopanelen is te zien hoe ze voor de ramen hingen. De echte gordijnen liggen plat in glazen vitrines en zullen na afloop van de tentoonstelling worden geconserveerd en een plaats krijgen in de Koninklijke Verzamelingen. Dat geldt ook voor de bijpassende lambrekijnen oftewel bovenstukken. De gordijnen die lang in de zon hebben gehangen, zien er nog best fleurig uit. Wie goed kijkt ontdekt echter nogal wat scheurtjes en met tule herstelde plekken.
Er vallen veel geborduurde tafereeltjes op de historische gordijnen te ontdekken. Steken daar enkele ambtenaren te paard een brug over? Zijn ossen in de rivier aan het badderen? Is dat gebouwtje soms een gokhuis? De gordijnen geven een fascinerend, maar wel geïdealiseerd beeld van China. Het zijn de laatst overgebleven gordijnen van deze soort in Europa. Uit welk Kantonees borduuratelier ze afkomstig zijn, is niet meer te achterhalen. Nadat de historische gordijnen in 1791 gereed waren, bleef er nog voldoende stof over om enkele fauteuils en haardschermen te bekleden. Ook deze staan in het TextielMuseum opgesteld.
Behalve zijde schonk de VOC-gezant een porseleinen servies bestaande uit 1454 goudomrande stukken. Hiervan valt eveneens een deel te zien.

AANSTEKELIJK

Fascinerend is ook het ontwerp- en maakproces van de nieuwe gordijnen. Dit presenteert het TextielMuseum in een levendige ateliersetting. Alle stappen komen aan bod. Ze zijn gebaseerd op onderzoek naar de materialen waarvan de historische gordijnen en garens zijn gemaakt, het kleurenpalet en de borduursteken. Daarna volgen de ontwerpkeuzes en creatieve processen die moesten worden doorlopen. In haar Haagse studio vertelt Stinissen er aanstekelijk over in een filmpje. Het kleurenpalet licht de kunstenaar toe terwijl ze enkele monsters in haar hand verschuift: 'Is het niet waanzinnig wat kleuren kunnen doen?' In een ander filmpje bekijkt ze samen met machinaal borduurexpert De Wind de mogelijkheden van computergestuurd borduren in het TextielLab. Ontwerpschetsen en proefstalen waaraan bezoekers mogen voelen, maken de ateliersetting compleet.

ULTIEM MOMENT

Intussen wervelt Hare Majesteit de laatste zaal van de tentoonstelling binnen. Daar hangen de nieuwe gordijnen met de lambrekijnen in hun volle glorie. Máxima ziet deze voor het eerst en is verrukt. Wetend dat de pers op dit ultieme moment heeft gewacht, draait ze elegant naar links en recht, zodat fotografen en cameramensen de beste opnames kunnen maken. Haar goudkleurige top en diepblauwe midi-rok van modehuis Natan steken prachtig af tegen het champagnekleurige fond van de gordijnen. Pas hierna kan de koningin alles *en détail* bekijken. Dat doet ze vol overgave. Haar ogen glijden over de gordijnen met de zestig machinaal geborduurde afbeeldingen en de handmatig geborduurde vogels en bloemen. Haar blik blijft rusten bij de blauwe theekoepel aan vijver Het Oude Loo in Apeldoorn, dat koningin Wilhelmina als schilderatelier gebruikte. Dan fluistert Hebe Verstappen haar discreet iets toe. Máxima buigt zich nog wat verder voorover. Naast het theekoepeltje zijn pioenrozen in allerlei schakeringen rood te zien: háár rozen. **textielmuseum.nl**



Fotografie: Rani Gerritsen



Fotografie: Maarten Schuth i.o.v. TextielMuseum

BOVEN
Historische gordijnen, onbekend borduuratelier te Kanton, het huidige Guangzhou, circa 1791. Staat der Nederlanden/ Koninklijke Verzamelingen, Den Haag.

LINKS
Detail van de nieuwe gordijnen voor Paleis Huis ten Bosch naar ontwerp van Liesbeth Stinissen met daarop vuurtoren Brandaris, Terschelling.

De tentoonstelling 'Koninklijk borduren. Verhalen en vakmanschap' is tot en met 29 mei 2023 te zien in het TextielMuseum Tilburg.

TONY JOUANNEAU: KUNSTENAAR EN WETENSCHAPPER IN ÉÉN

GOLVEN VAN TEXTIEL

De Franse textielkunstenaar Tony Jouanneau maakt sculpturale werken. Niet zo gek, hij zag zijn oma op jonge leeftijd al werken in een handschoenenfabriek. Inmiddels pakt hij het zelf wel anders aan: zo werkt hij met planten, schimmels en insecten. Genoeg voedingsbodem voor een gesprek.

Fotografie *Atelier Sumbiosis* | **Tekst** *Ellen Leijser*

✳ P. 152 ENGLISH SUMMARY



Hoe ben je gefascineerd geraakt door textiel?
'Ik ben opgegroeid met een oma die veel naaide en breide. Ze was hoofd van een handschoenenfabriek, waar ze voornamelijk met leer werkte. De liefde voor het ambacht en voor textiele materialen heb ik ongetwijfeld van haar. Zoals veel mensen van haar generatie, die de oorlog hebben meegemaakt, was ze altijd zeer zuinig in het gebruik van materialen. Ze gooide niets weg, met restjes stof maakte ze patchworkkussens. Zo leerde ik als kind al spelenderwijs dat we op een ecologisch verantwoorde manier met de aarde moeten omgaan.'

Wat waren je eerste stappen in de wereld van textiel?
'Ik heb lang gewerkt bij Tzuri Gueta Studio in Parijs, als design project manager. We werkten aan een patent dat siliconen en stof combineert, voornamelijk voor haute couture, hedendaagse juwelen, kunst en hoogwaardige decoratie. Een uiterst leerzame periode, maar uiteindelijk kon ik het niet meer voor mezelf verkopen om elke dag te werken met een materiaal uit de olie-industrie. Ik nam ontslag om mijn product- en textielontwerppraktijk vanuit een ecologisch perspectief verder te ontwikkelen. Ik was – en ben nog steeds – met name geïnteresseerd in de kruisbestuivingen tussen kunst, wetenschap, design en techniek en in het bijzonder biodesign.'

Heb je daarom vijf jaar geleden Atelier Sumbiosis opgericht?
'Ja, ik ben gebiologeerd door het principe van symbiose, waarbij twee levende organismes samenleven, om zelf te kunnen overleven. Ik doe veel onderzoek en werk graag samen met ambachtslieden, kunstenaars en ontwerpers. Atelier Sumbiosis is een experimenteel onderzoeksatelier waarin wetenschap, technologie en vakmanschap op elkaar inwerken, met als doel materialen op een duurzame manier te veredelen.'

Wat zijn dat voor materialen?
'Ik werk met organische materialen: planten en micro-organismen zoals cyanobacteriën, micro-schimmels en insecten. Ik transformeer ze in kleurstoffen, pigmenten en primers en breng ze aan met traditionele technieken als verven, printen, schilderen en coaten. Ik werk ook met insecten, zoals in mijn project *Slow Devored*, waar insecten transparante patronen maken op zijdefluweel.'

Je mixt dus wetenschap met textiel, waarom is dat voor jou een perfecte combinatie?
'Ik vind het belangrijk om de wetenschap te gebruiken om de complexe problemen van onze hedendaagse samenleving aan te pakken. Ik ben altijd aangenaam verrast door het warme welkom van wetenschappers als ik mijn opvattingen aan hen presenteer. Ik geloof heel erg ▸

Portretfoto: Lola Verstrepen



‘Ik ontwierp al met een ecologisch geweten toen we nog niet over ecodesign spraken’

Close-up van een kunstwerk dat Tony maakte voor de Dior-boetiek op de Amsterdamse Dam.



Fotografie: Matthieu Gauchet



Fotografie: Atelier Sumbiosis

LINKS
Tony's project *Papier Mycete.*

BOVEN
Kunstwerk dat is te zien in de Dior-boetiek in Amsterdam.

dat als we samenwerken, er nieuwe duurzame ideeën kunnen worden ontwikkeld. Door vakmanschap en wetenschap wil ik via Atelier Sumbiosis nieuwe denkbeelden naar voren brengen die als inspiratiebron kunnen dienen voor de textielindustrie.'

Komt je werkwijze voort uit bezorgdheid over de aarde?
'Ja, daar maak ik me eigenlijk mijn hele leven al druk om. Ik ontwierp al met een ecologisch geweten toen we nog niet over ecodesign spraken. De textielindustrie is een van de meest vervuilende industrieën voor de mens en zijn omgeving. Dat komt vooral door de behandelingsprocessen die de stoffen ondergaan. Met mijn onderzoek wil ik een soort bibliotheek ontwikkelen voor bio-veredelde materialen. Ik wil de traditionele knowhow verbeteren, het moet meer verantwoord.'

En daarbij gebruik je levende organismes om textiel te kleuren.
'Ja, dat klopt. Synthetische kleurstoffen hebben veel impact op het milieu. Ik onderzoek of dat anders kan, met spirulina bijvoorbeeld, een micro-alg met een pigmentgehalte. In samenwerking met het verfatelier van de Manufacture des Gobelins – zij werken met een kleurenkaart van meer dan zestienduizend kleuren voor hun wandtapijten – heb ik een kleurproces ontwikkeld op basis van spirulina. Dat is een fantastische bron, want regeneratief, en het maakt het mogelijk om met name blauw te krijgen, wat een lastige kleur is om op natuurlijke wijze te maken. Die kennis kon ik ook gebruiken bij de geplooide zijde-schilderijen die ik heb gemaakt voor de Dior-flagstore in Amsterdam.'

Een prachtige opdracht. Kun je daar iets meer over vertellen?
'Vorig jaar presenteerde ik tijdens Révélation, de biënnale voor kunst en ambacht in Parijs, mijn serie *Undula:* geplooide textielobjecten, met de hand beschilderd met plantaardige verf. Het zijn schilderijen die een microscopische wereld oproepen met waterige bewegingen. Tijdens deze show ontmoette ik de creative director van Dior, zij vond mijn collectie erg mooi en vroeg of we konden samenwerken. En nu hangen mijn creaties dus in het trappenhuis van de flagstore! Ik vind het niet alleen ▸





Fotografie links en rechts: Eidern Haushofer

BOVEN
Project *Undula.*

RECHTS
Scoby Print
research project.

fantastisch dat een groot merk als Dior vertrouwen in mij heeft, het geeft bovendien een boost aan de verspreiding van bio-veredelde materialen.'

Hoe ben je te werk gegaan?
'Ik heb deze serie opgevat als een wandeling door de tuinen van Christian Dior, van zonsopgang tot zonsondergang, vandaar de schakeringen van licht naar donker. Dior had een grote liefde voor natuur, tuinen en bloemen. Dat bracht me ertoe een kleurenkaart voor planten te ontwerpen, geïnspireerd op herbaria in de lente en de herfst. De plooien versterken de sensatie van de kleuren en het licht.'

Heb je het zelf al gezien?
'Nog niet! Ik heb de winkel alleen virtueel bezocht... Maar binnenkort ga ik naar Amsterdam om mijn werken op hun nieuwe plek te zien. Ik kan niet wachten!'

Zijn er kunstenaars die je bewondert?
'Jazeker, te veel om op te noemen. Al moet ik wel zeggen dat mijn smaak verandert. Maar kunstenaars als Klimt, Michelangelo, Caravaggio, David Hockney, Frida Kahlo, Charlotte Perriand, Jean-Paul Gaultier, Alexander McQueen en Issey Miyake zitten altijd in mijn hoofd als ik inspiratie zoek. En ik kan erg ontroerd raken door ambachtslieden voor wie de geschiedenis belangrijk is. Ik herken mezelf daarin. Een goed voorbeeld is Akiko Ishigaki, een Japanse textielkunstenaar die op het eiland Iriomote woont. Ze is boven de tachtig, en maakt haar leven lang haar eigen draden, van vezel af aan. De verf maakt ze met natuurlijke ingrediënten die ze op haar eiland vindt. Haar kunst raakt me.'

Waar werk je momenteel aan?
'Aan verschillende projecten. Onder meer voor een tentoonstelling voor het Kunstgewerbemuseum (Museum of Decorative Arts) in Berlijn en voor de aankomende Salone del Mobile in Milaan. Ook mijn onderzoek naar kleuren van zee-organismes gaat nog steeds door. Aan het einde van dit jaar ga ik voor een artist-in-residence naar Japan, waar ik met lokale ambachtslieden zal samenwerken. Daar kijk ik enorm naar uit, hopelijk kom ik terug met innovatieve kleuren.' **atelier-sumbiosis.com**



‘De plooien versterken de sensatie van de kleuren en het licht’

EEN JAAR LANG
TRAVELLER EN RESIDENCE



nu samen voor slechts € 65

OOK LOS TE KOOP IN DE WINKEL VOOR **€ 8,75**

BEL 0251 25 79 24 OF GA NAAR RESIDENCE.NL/ABONNEER

Residence verschijnt tien keer en Traveller vier keer per jaar.
Dit abonnement geldt tot wederopzegging. Geef je een abonnement cadeau? Dan stopt het automatisch.
Kijk voor meer informatie op **residence.nl/abonneer**



MERCEDES-BENZ G-KLASSE KENT GEEN GELIJKE

Tekst *Frank Kloppert* | **Illustratie** *Rob Oudshoorn*

Hij werd ontwikkeld als legervoertuig, zonder een sprankje luxe of ook maar één overbodig detail: de G-klasse van Mercedes-Benz. In de loop der tijd is de terreinwagen echter uitgegroeid tot een van de meest luxueuze en krachtigste 4x4's op de markt. Iets dat nu zelfs heeft geleid tot een partnership met kledinghuis Moncler. Net als inmiddels iconische auto's als de Porsche 911, Mini, Range Rover en Defender wist de G-klasse zijn silhouet al die tijd te behouden. De auto groeide echter gestaag naar een breedte, hoogte en lengte van respectievelijk 1,93, 1,97 en 4,82 meter, bij een gewicht van 2,5 ton. De G staat trouwens voor '*Gelände*' (terrein), waarmee aangegeven wordt waar zijn roots liggen.





BITURBOMOTOR

Ook al werd de G-klasse in de loop der tijd groter en véél luxueuzer, er werd geen afbreuk gedaan aan de originele gedachte. Want ook al voorzag Mercedes de nog altijd in het Oostenrijkse Graz gebouwde 'G' van zo ongeveer alle hightech die in de magazijnen van het merk te vinden is, het bleef al die tijd óók een oersterke en coole terreinwagen met desgewenst enórme spierballen.
Binnenin is er niets meer dat zelfs maar knipoogt naar de utilitaire begintijd van het model. Het interieur is prachtig en met heel veel zorg uit de mooiste materialen opgebouwd. Met één druk op de knop kan het rijgedrag worden geselecteerd, waarbij er keuze is uit Sport, Sport+, Comfort of een persoonlijk in te stellen programma waarbij het motorvermogen, de schakelmomenten van de 9-traps transmissie, de adaptieve demperinstelling, de afstemming van het onderstel en het stuurgedrag als één pakket te selecteren zijn. Het motorvermogen, niet onbelangrijk in dit segment, komt voor de auto in dit verhaal – een G 63 AMG, leverbaar vanaf driehonderdduizend euro – voor rekening van een machtige, achtcilinder 4,0 liter biturbomotor, goed voor een onvoorstelbare 585 pk. Om er maar even een bekende slogan bij te halen: deze machine geeft de G-klasse vleugels.

BREDE GLIMLACH

Reken verder op meubilair dat op alle mogelijke manieren verstelbaar is en op een zeer eigentijds interieur, met als middelpunt een groot, multifunctioneel bedieningsscherm. En dan vergeet ik bijna nog de virtuele 'rij-assistent' die ogen in zijn achterhoofd lijkt te hebben. Deze staat de bestuurder via elektronische weg op alle fronten bij, hetzij om fouten te vermijden, hetzij ter ontlasting van de berijder, hetzij ter verbetering van het weggedrag en dit alles dan met als overkoepelend doel de veiligheid op topniveau te houden. Het rijden in de G-klasse zorgt dan ook voor een brede glimlach: je voelt je lekker verheven en op-en-top beschermd. En een beetje ruimte om je heen is best fijn, nietwaar?

Mede door het koesteren van zijn 'roots' en de hoge kwaliteit groeide de G-klasse uit tot hét vervoermiddel voor uiteenlopende doelgroepen. Voor de mensen die vanaf twee ton voor een G-klasse op tafel willen leggen is de reusachtige 4x4 (ook leverbaar als diesel) een regelrecht statement van non-conformisme, het ultieme individualisme zou je kunnen zeggen. De iconische G-klasse bleef dan ook niet onopgemerkt en leidde recent nog tot een innige samenwerking met het Frans-Italiaanse kledingmerk Moncler, met als eerste resultaat een project waarbij de auto en designelementen van Moncler gecombineerd werden in een sculptuur die we hierbij afbeelden. Beide topmerken hebben zich verenigd in 'Project Mondo G', hetgeen tot uiting komt in een stijlvol puffer jacket van Moncler.



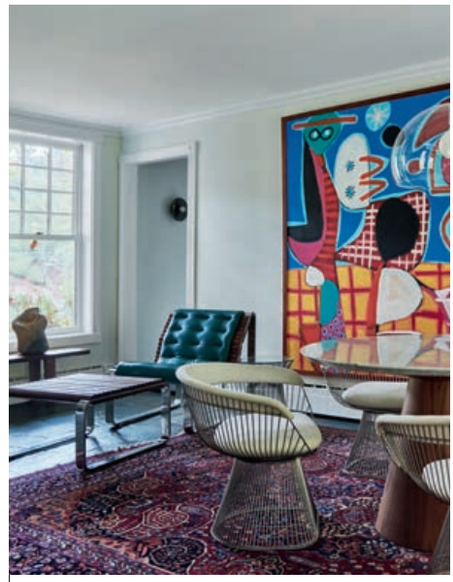
IN BLOOM (P. 13)

When this issue arrives on the doormat, spring will have begun to bloom. Leaving winter behind there is an upbeat mood in the air. This is reflected in the current interior and design landscape. Creatives have gone full steam ahead with cheerful colours and bright motifs. For centuries the natural world has been a source of inspiration and it provides a dose of happiness especially when curated in a beautiful new edition. In this issue we take the opportunity to make life more colourful and to show that interior design can be fun. Go bold or go home is the credo. In that festive spirit we have collected items that will make you smile from ear to ear. In our outdoor file we get ready for balmy summer nights and we talk to three different floral artists. We also have a new column: Style Room, dealing with trends more consciously and selecting items you can enjoy for a lifetime. We kick off with the theme Flower Power. As icing on the cake, we have some address tips in the middle of nature where you can fully recharge your batteries, and we interview artist Tony Jouanneau whose work has something magical about it. I could babble on about interiors for hours, but an editorial is always too short for that. For this reason, I'd recommend Stylecast, the podcast on interior design, styling, design and art by Marjolein Dekkers. The broadcast is now live and I'd love to hear what you think of it.



MISSION UPCYCLING (P. 78)

Sjaak Hullekes and Sebastiaan Kramer – the men of Hul le Kes – are a dissenting voice in the fashion world. They give rejected fabrics and accessories a new life. In their timeless designs, they embrace imperfection and cherish stains and holes. Within the company, Sjaak is the designer whilst Sebastiaan deals with strategy, personnel and finance. In their business model, people as individuals are central. Last year they opened the Recovery Studio for people who can't keep up with the pace of society. In a protected environment, they get to work with textiles. From old or rejected fabrics they cut parts for clothes, or make cushions and tablecloths with the leftovers. The piece and the person seem to restore each other. Each garment gets a passport. Any stains or tears can be noted and should the owner want to sell or give away the piece, the passport moves with it. They don't see those stains as a defect, in fact sometimes they add more. Experimenting with leaves and food waste they make beautiful nude dyes. The season and humidity are influential, so the colours always turn out differently. The dye bath makes each piece unique. They find Arnhem a very creative city and they've lived in this property for twelve years. When they were able to buy the entire house four years ago, they gave it a classic minimalist interior. Sjaak is a fan of De Stijl art movement and the "Six of Antwerp" fashion collective whilst Sebastian loves non-fiction.



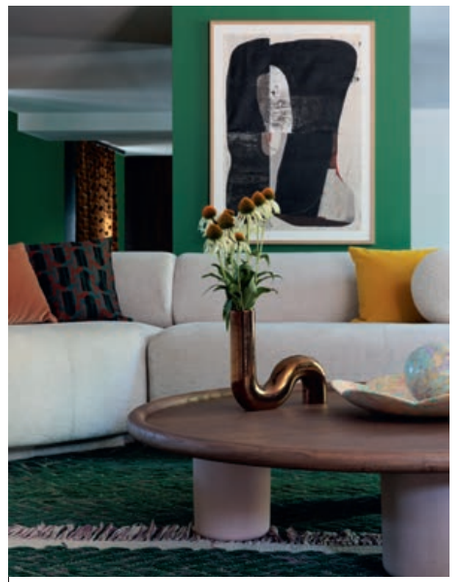
COLOURFUL HERITAGE (P. 88)

In Babba and Carl Rivera's home you will meet a colourful and welcoming couple who believe that a home is a place where you feel creatively inspired and spiritually grounded. At the heart of the house is a shared love of hospitality and bringing people together. With a mix of vibrant art from South America, sleekly finished Scandinavian design and vintage pieces from the 1960s the house embraces all aspects of Babba's life: Chilean heritage, Swedish upbringing, mother, and entrepreneurial New Yorker. The idea of moving upstate only took shape during the pandemic and they found this charming property in Tuxedo Park, a hidden gem just an hour from the city. The park was founded in 1880 by tobacco baron Pierre Lorillard IV as a hunting and fishing playground for his friends. The house is surrounded by nature, with hiking trails and lakes, making it easy for them to connect with the outdoors. The couple share a love of expressive art, an appreciation for craftsmanship and a priority for comfort. They don't take themselves or life too seriously, and an all-pink room is a great example of this. Her father painted a lot when she was growing up and Babba loves it when art becomes the focal point of a room. She loves oil paintings and supports Latin American artists. The contrast between Scandinavian furniture and Latin American art brings it all together and results in their home being a celebration of Latin American culture.



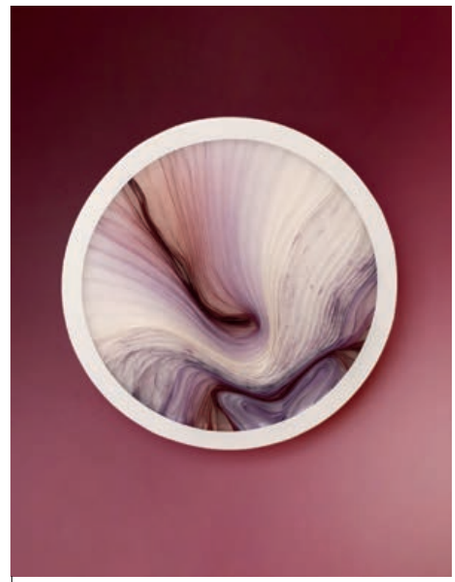
PEACE AND QUIET NEAR FLORENCE (P. 104)

Grégory and Olivia Marciano bought Villa Sorgente in 2019. The tranquillity and overwhelming greenery ten minutes' drive from Florence, good schools nearby and plenty of space made the choice to swap Paris for Tuscany easy. You can take Parisians out of Paris but taking Paris out of Parisians is unthinkable, and so Gilles & Boissier, the successful architect duo, were flown in to set the mood for the interior. The structure of the property was in a good state, but everything had been left to the ravages of time. Villa Sorgente only needed painting on the outside but inside, floors, window frames and ceilings were found to be in serious need of renovation. The architects were effectively given carte blanche and the only thing that was clear in the briefing was for a large kitchen and enough sleeping space to accommodate guests for longer periods. The garden required little change, but the new owners did decide to have a swimming pool installed. Not wanting to undermine the authentic style of the villa, traditional cotto tiles were used for the floors and wooden and upholstered panels for the walls. In terms of colour palette, they chose soft tones. The couple have a busy social life and Villa Sorgente is now a lively and warm family home where weekly dinners are held for new and old friends.



TRANQUIL BUBBLE (P. 116)

Design studio Claude Cartier Decoration introduced striking spaces and colours in the transformation of this luxury villa in the French town of Irigny and let the abundant surrounding nature be reflected throughout. The old building the owners moved into exudes a rustic feel and this would become a place where the large family could retreat into a bubble of tranquillity. The starting point was rearranging the spaces with the help of architect Denis Vélon. Large windows were inserted for a more modern look and existing elements were used to create almost painting-like vistas of the lush garden. In this way, he organically created a perfect dialogue between tradition and modernity, between the inside and outside world. That concept was also implemented by Cartier when she completely overhauled the interior and the whole colour scheme in the house reflects the passing seasons. The customers' artistic tastes are very pronounced and Cartier responded to this with furniture in unusual round shapes, among other things. Storytelling is an important aspect for Cartier and she sees the rebirth of an old sleepy house in this design. Every project has its challenges and here that was finding the balance between a strong setting and the feeling that nature should ultimately prevail. This interior contains all the style codes of Claude Cartier's design studio; imaginative, colourful but also harmonious and well thought-out.



TEXTILE WAVES (P. 144)

French textile artist Tony Jouanneau grew up with his grandmother. She was head of a glove factory, and he undoubtedly got the love of craft and textiles from her. She was frugal with materials, always using leftover fabric, so he learned an ecologically responsible manner as a child. No longer wishing to work with materials from the oil industry, he resigned from Tzuri Gueta Studio in Paris to further develop his textile design practice from an ecological perspective. Jouanneau loves the principle of symbiosis and believes that if we work together, new sustainable ideas can be developed. He founded Atelier Sumbiosis five years ago, it is an experimental research studio where science, technology and craftsmanship interact. He works with organic materials transforming them into dyes, pigments, and primers. With his research, he wants to develop a library for bio-treated materials using living organisms to colour textiles instead of synthetic dyes. In collaboration with the Gobelins Manufacture dye studio he developed a process based on spirulina making it possible to get blue, a tricky colour to make naturally. He used that knowledge for the silk paintings he created for the Dior flagstore in Amsterdam. He is currently working on several projects including an exhibition for the Museum of Decorative Arts in Berlin and his research into the colours of marine organisms is ongoing.

Translations *John Watters*

TIJD IS ONS GEHEIME INGREDIENT

MAAK KENNIS MET DE KRACHT VAN MOEDER NATUUR



GRATIS TOILETTAS
bij aankoop van onze
Essentials Set (€79,-)
Gebruik code: RESIDENCE



Slow Skincare is pure plant power dankzij de therapeutische krachten van Moeder Natuur. Abloom produceert volgens een ambachtelijk Slow Skincare proces. We laten onze bloemen, kruiden en planten 90 dagen rusten in grote vaten bij een temperatuur nooit hoger dan 37°C . Hierna worden de ingrediënten koud geperst. Zo behouden we de heilzame eigenschappen van onze onbewerkte ingrediënten optimaal. Op deze manier komen de krachtige essences die in onze producten zijn verwerkt volledig tot hun recht. Dat voel en zie je terug in een jeugdige, stralende en gezonde huid.

www.abloomskincare.com

RESIDENCE

TOPLOCATIES

Wonen in hartje stad, het is een droom van velen. Het betekent omringd zijn door historie en tegelijk door een bruisende gezelligheid. Met winkels, horeca en alle denkbare voorzieningen op loopafstand is er geen levendiger plek denkbaar. Deze maand in Toplocaties: wonen in hartje stad.



Pontsteiger 114
AMSTERDAM
Via Broersma Werken en Wonen

Trends, ontwikkelingen en achtergronden over de woningmarkt

SAMENSTELLING EN TEKST *DIJANA BARIŠIĆ*



BLIKVANGER

CIJFERS

Het groeiende woonaanbod biedt woningkopers meer keuze en kansen tegen licht gedaalde prijzen. Daarmee komt de koopwoningmarkt in wat rustiger vaarwater. Dit blijkt uit de NVM-woningmarktcijfers en analyse van NVM-dochter brainbay over het vierde kwartaal van 2022. NVM-makelaars verkochten in het vierde kwartaal van 2022 32.500 bestaande koopwoningen. Dit is vergelijkbaar met het derde kwartaal van 2022 en 8% minder dan een jaar eerder. Het aanbod woningen stijgt, omdat er minder wordt verkocht en meer te koop wordt gezet.

Bron nvm.nl





Prachtige loft met uitzicht op het Rijksmuseum

Uniek, high-end gerenoveerd en volledig gemeubileerd loft-appartement van ca. 220 m² op 1 laag met lift. Dit appartement beschikt over een zeer fraaie living met spectaculaire hoogte en een schitterend vrij uitzicht op het water en het naastgelegen Rijksmuseum.
Deze bijzondere woning met diverse authentieke details is op een toplocatie gelegen in een monumentaal pand op de hoek met de P.C. Hooftstraat.
Via de entree, gelegen aan de P.C. Hooftstraat-zijde, betreedt u het pand via de fraaie hal met trappenhuis en royale stalen lift.
Toegang tot het loft-appartement dat op de derde en tevens hoogste verdieping gelegen is, is er via trap of lift met gepersonaliseerd code-systeem. De hal heeft een separaat gastentoilet en een garderobe.

Vanuit de hal is er direct toegang tot de authentieke, sfeervolle leefruimte aan de voorzijde met een plafondhoogte van ruim 3,5 meter. Deze ruimte is ingedeeld in een salon, study, living, dining en woonkeuken met vrij uitzicht op het water en het Rijksmuseum.
De keuken is voorzien van een groot kookeiland en alle denkbare apparatuur van het merk Gaggenau.
De royale master bedroom bevindt zich, gescheiden door middel van een glazen wand, direct naast de living en heeft een zeer charmante uitstraling. Via de hal en de ingebouwde laundry-kast komt u in de tweede slaapkamer aan de achterzijde, die tevens is voorzien van een fraaie en-suite badkamer met grote inloopdouche.
Het gehele appartement kenmerkt zich door een bijzonder hoog afwerkingsniveau en is geheel voorzien van een schitterende parketvloer.

Stadhouderskade 41 B
AMSTERDAM
via Eefje Voogd Makelaardij



In gesprek met

Ed van Drie, Directeur / Register Makelaar Drieklomp Makelaars en Rentmeesters

Met 6 vestigingen en meer dan 40 medewerkers, eigen financieel adviseurs, bedrijfshuisvesting, honden, paarden én een eigen magazine bestaat de wereld van Drieklomp uit veel meer dan alleen de makelaardij. Al meer dan 35 jaar begeleiden wij de aankoop of verkoop van de mooiste droomhuizen. Drieklomp is de meest gekozen makelaar voor woningen in het hogere segment.



Daarbij streven wij altijd naar een perfect match tussen kopers en verkopers. Dat doen we onder meer door goed te luisteren naar alle wensen en voor iedereen een advies op maat te maken. Wanneer we na een succesvolle match dankbare reacties ontvangen, is de cirkel rond. En ons doel bereikt.

Bij Drieklomp kunt u ervan uitgaan dat uw woning via de juiste kanalen uitgebreid wordt gepresenteerd. We zijn expert in het creëren van het juiste umfeld. Zo presenteren we ons op de relevante events, zetten we ons eigen netwerk in en beschikken we uiteraard over een geautomatiseerde zoekersdatabase. We doen er alle aan om uw doelgroep te bereiken.

Uniek bij Drieklomp is dat wij beschikken over onze eigen, erkende financieel adviseurs. Hier kunt u terecht voor een vrijblijvend advies omtrent bijvoorbeeld een hypotheek, maar ook aangaande uw woonwensen. Maar liefst 87% van onze klanten maakt dan ook graag gebruik van deze dienstverlening.

Wij zijn Drieklomp, een sterk merk en een luxe label. Bent u benieuwd naar onze werkwijze en wat we voor u kunnen betekenen? We komen graag vrijblijvend bij u langs voor een kennismaking en een op maat gemaakt verkoopadvies.

UNIEK EN RIANT APPARTEMENT IN HARTJE LEIDEN





In het voormalig Geologisch en Mineralogisch Instituut der Rijksuniversiteit (gemeentelijk monument uit ca.1891), die in 2003 geheel is gerenoveerd, ligt dit prachtige duplex-hoekappartement met een woonoppervlakte van maar liefst 195 m².

Dit karakteristieke gebouw is, met behoud van originele details, volledig verbouwd en gerenoveerd en voldoet thans aan alle hedendaagse wensen en eisen. Kruitschip 14 ligt op de eerste en tweede verdieping met aan de voorzijde schitterend uitzicht op het recent geheel vernieuwde Garenmarktplein en aan de zij- en achterkant uitzicht op het Van der Werfpark.

Weinig appartementen in Leiden zijn zo rustig en tevens centraal gelegen. Én, .. dankzij de dikke buitenmuren, dubbel glas en zwevende dekvloeren is de woning duurzaam en energiezuinig.

Kruitschip 14
LEIDEN
Via Graal Makelaardij



THOMA BENNINK

LANDERIJENMAKELAARS

SINDS · 1929

Thoma Bennink Landerijenmakelaars | R365 | Christie's International Real Estate



Exclusief en bijzonder. Van landgoederen, villa's en monumenten tot landhuizen en kastelen. Door onze exclusieve dienstverlening en ervaren makelaars, zijn wij al sinds 1929 succesvol in het verkopen en aankopen van exclusief vastgoed.

Bovendien dragen wij met trots het Christie's R365 label, de exclusive affiliate van Christie's International Real Estate. Met de internationale verkoopkracht van Christie's International Real Estate en onze lokale expertise, onderscheiden wij ons in de markt voor het hogere segment.

Samen met onze persoonlijke en grenzeloze service geven wij u een onvergetelijke klantervaring tijdens de (ver)koop van uw huis, want bijzondere huizen verdienen speciale aandacht. Thoma Bennink Landerijenmakelaars. Voor al het moois in Midden, Noord & Oost Nederland.

Hoofdstraat 47, 7213CR Gorssel | +31 (0)575 491 455 | Gorssel@r365.nl





Paalmansweg 9, Bathmen

't Hemeltje is een idyllisch landgoed in het agrarisch buitengebied tussen de IJssel en de Sallandse Heuvelrug, halverwege Bathmen en Holten. Het was een pleisterplaats en in de 18de eeuw het landgoed van de burgemeester van Deventer. Een historisch belangwekkend landgoed; een zandweg, de Oude Postweg, lanen en bospaden in geometrisch verband, houtwallen, open veldjes en bos, een idyllisch vennetje, bijzondere beukengroepen en oude bomen.

€ 2.950.000,- k.k.

Bouwjaar:	1784
Woonoppervlakte:	350 m²
Perceeloppervlakte:	94.386 m²





Zuiderzeestraatweg 158, Hierden

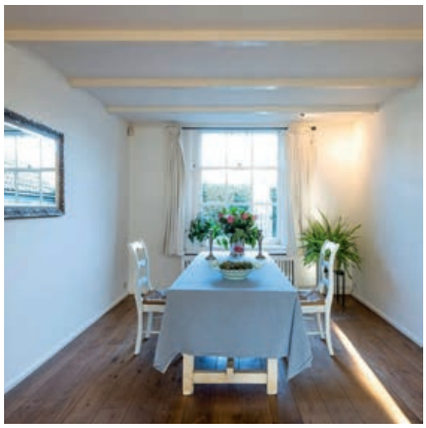
Uniek! Dat is KLEIN ESSENBURGH ESTATE, een historisch herenhuis in neoclassicistische stijl, omzoomd met oude eiken en beuken op een bebost perceel van bijna 3 hectare en heeft alle ingrediënten om te genieten van de aangelegde tuin, te wandelen door je eigen bos en paarden te houden. Iedereen in de regio kent het landgoed Klein Essenburgh. Gelegen tegenover kasteel De Essenburgh in Hierden en op een steenworp afstand van de Zuiderzeestad Harderwijk, is de ligging van dit landgoed buitengewoon uniek.

€ 2.750.000,- k.k.

Bouwjaar:	1850
Woonoppervlakte:	408 m²
Perceeloppervlakte:	28.710 m²

VOORMA EN WALCH MAKELAARS
LAREN - BLARICUM - HUIZEN
BUSSUM - NAARDEN - HILVERSUM







KERKSTRAAT 63, HUIZEN

Een kans als deze..... komt u maar zelden tegen.

In het hart van het oude dorp van Huizen, bieden wij deze sfeervolle, rietgedekte boerderij met garage en zonnige, aangelegde tuin aan.

Deze charmante rietgedekte boerderij, is in goede staat van onderhoud verkerende, en is gelegen in het hart van het Oude Dorp in Huizen, op steenworp afstand van de voorzieningen van het centrum. De woning beschikt over een zeer zonnige, aangelegde voor- en achtertuin met garage voorzien van vliering en kanteldeur.

Bijzonderheden:

- Bouwjaar circa 1900
- Perceeloppervlakte 245 m²
- Woonoppervlakte 130 m²
- Ruime L-vormige woonkamer met aansluitend werk-/slaapkamer
- Totaal 3 slaapkamers en 1 badkamer
- Garage van 17 m²
- Parkeren is mogelijk voor de eigen garage
- De woning is van binnen ruimer dan dat de buitenkant doet vermoeden.

Indicatieprijs: € 635.000,- k.k.





Voor meer informatie of een uitgebreide brochure van bovengenoemd object, kunt u contact opnemen met mij, Bart Lammerts, Kandidaat Register Makelaar Taxateur, lid NVM/Fiabci, telefoon 035 - 539 90 80.
U bent van harte welkom aan de Brink 34 te Laren www.voorma-walch.nl

VOORMA EN WALCH MAKELAARS
LAREN - BLARICUM - HUIZEN
BUSSUM - NAARDEN - HILVERSUM







SPARRENLAAN 26, HILVERSUM

Westerheide, een uniek Landhuis met historisch perspectief!

Een letterlijke buitenkans komt niet vaak voorbij. Dicht bij uitvalswegen, scholen, winkels en de natuur. Het klinkt ideaal en zo is het ook. We hebben het hier over een prachtig landhuis uit de school van Dudok gebouwd in de twintiger jaren. Dit landgoed is de afgelopen dertig jaar niet op de markt geweest en biedt direct uitzicht op de Hoorneboegse heide ten zuiden van Hilversum.

Dit prachtige landhuis beschikt over een royale living met, evenals alle overige kamers, direct toegang tot het terras, eetkamer, studeerkamer/ bibliotheek (met grote open haard), keuken en bijkeuken. Op de eerste etage vijf slaapkamers met allen waanzinnig uitzicht over de heide. De zolder is zeer groot en strekt zich over het gehele huis. Alle ruimtes zijn toe aan een update en bieden de nieuwe bewoners gelegenheid om geheel naar eigen smaak en inzicht het landhuis aan te passen aan de huidige tijd.

Al met al hebben we het hier over een uniek landgoed waarvan er binnen de grenzen van Hilversum weinig zijn!

Indicatieprijs € 3.450.000,- k.k.





Voor meer informatie of een uitgebreide brochure van bovengenoemd object, kunt u contact opnemen met mij, Bart Lammerts, Kandidaat Register Makelaar Taxateur, lid NVM, telefoon 035 - 539 90 80.
U bent van harte welkom aan de Brink 34 te Laren www.voorma-walch.nl


DRIEKLOMP
MAKELAARS EN RENTMEESTERS
CLASSICS DRIEKLOMP
DE MOOISTE VILLA'S,
LANDHUIZEN
EN BOERDERIJEN
Voorthuizen - Nunspeet - Zeist - Oosterbeek - Laren (NH) - Gorssel - info@drieklomp.nl - www.drieklomp.nl

APARTMENTS

AMSTERDAM-ZUID

KINGS/LANE

Residentieel wonen dicht bij het Vondelpark. Design by Framework Studio.



Broersma.
Elegant in werken
en wonen.

WWW.KINGSLANE.NL

THOMA POST
makelaars



Thoma Post Makelaars heeft negen kantoren verspreid over Oost-Nederland en Amsterdam. Onze makelaars hebben jarenlange ervaring en kennis van prestigieus vastgoed binnen het hoge segment.

www.thomapost.nl

Thoma Post Enschede
Groenlandhorst 12, Enschede





Een vrijstaande stadsvilla, gelegen op een toplocatie! Architect is Nico Zantinge. Met maar liefst 6 slaapkamers, 2 badkamers, souterrain, inpandige garage, zwembad en riante tuin is dit met recht een unieke woning. De woonlocatie is omgeven door groen en gelegen in de geliefde woonwijk Park Stokhorst. Met 15 minuten fietsen bent u in hartje Enschede.

Bouwjaar: 1982
Wonen: 332 m²
Vraagprijs: € 1.180.000,- k.k.

Thoma Post Apeldoorn
Krepelsbosch 126, Apeldoorn





Het Krepelsbosch is gelegen in Groot Zonnehoeve. Een nieuwe villawijk in Apeldoorn met mooie brede lanen, ruim opgezet en veel groen. Deze villa uit 2016 kenmerkt zich in een riant woonoppervlak, perfectie in duurzaamheid en de mooie details van een jaren '30 architectuur.

Bouwjaar: 2016
Wonen: 194 m²
Vraagprijs: € 949.000,- k.k.

Thoma Post Apeldoorn
Koninginnelaan 7, Apeldoorn





Deze riante monumentale villa, inclusief garage, parkeergelegenheid op eigen erf (2 auto's), grote tuin en maar liefst 169m2 woonoppervlakte heeft het begrip 'gezinswoning' naar een hoger niveau getild. De woning beschikt over een ruime woonkamer, 3 ruime slaapkamers, een werkkamer, een serre, een tuinkamer en biedt hiermee volop ruimte voor vele doelgroepen. Daarnaast is de woning gelegen op een markante locatie aan de Koninginnelaan naast de beroemde koninklijke grote kerk.

Bouwjaar: 1908
Wonen: 169 m²
Vraagprijs: € 849.000,- k.k.

Thoma Post Enschede
Willem Brakmanstraat 4, Enschede





Deze herenwoning is en prachtig en modern afgewerkt. De strak afgewerkte wanden en hoge plafonds maakt de inrichting van de woning erg fraai. Wat deze woning mede zo bijzonder maakt is de mooie indeling met op de begane grond de scheiding van de woonkeuken en woonkamer middels een splitlevel en op de verdiepingen erg veel ruimte voor een fijn woongenot. Aansluitend aan de woonkamer bevindt zich een aangebouwde serre met een heerlijk zonneterras als tuin. En dan nog 2 afgesloten parkeerplaatsen direct vanuit de woning te bereiken. De woning is gelegen in een rustige buurt aan de rand van het mooie centrum van Enschede.

Bouwjaar: 2018
Wonen: 168 m²
Vraagprijs: € 649.000,- k.k.

AMB MAKELAARS &
LELIEVELD MAKELAARDIJ

LOYOLALAAN 9 VUGHT

Verscholen in de natuur van voormalig Landgoed de Braacken aan de Loyolalaan in Vught Noord ontwikkelt Janssen de Jong Projectontwikkeling een unieke plek om te wonen: LOOF. Met 18 bouwkavels voor vrijstaande woningen.

Hier bouw je aan meer dan alleen een woning. Door de parkachtige landschappen, bomen, verrassende doorkijkjes en authentieke lanen woon je hier in een riant leefgebied te midden van een prachtige villawijk. Precies waar Vught om bekend staat: de ultieme combinatie van klasse, stijl en groen.

Op deze locatie, een van de mooiste van Vught zijn er nog slechts 4 zeer riante bouwkavels beschikbaar van 915 tot 1453 m2. Prachtig gepositioneerd aan de rand van het bos. De bouwkavels zijn bouwrijp en direct afneembaar.

Grijp nu je kans en bouw je eigen droomwoning aan de Loyolalaan in LOOF Vught.

van € 802.000,- tot € 1.273.000,- v.o.n.



Kijk voor meer informatie op www.loof-vught.nl
Of neem contact op met de makelaars: Lelieveld Makelaardij 073-6560591 & AMB makelaars 073-7113703

BIJDEVAAATE MAKELAARDIJ

STRANDWEG 38, BURGH-HAAMSTEDE

Toplocatie | Noordzeekust | Zeeland

Deze exclusieve woning is gelegen op toplocatie, direct onder aan de duinen en het strand van de Noordzeekust. Burgh-Haamstede is gelegen op de kop van Schouwen Duiveland, het mooiste van de Zeeuwse eilanden en binnen het uur rijden van Rotterdam. Permanent residence and second home.

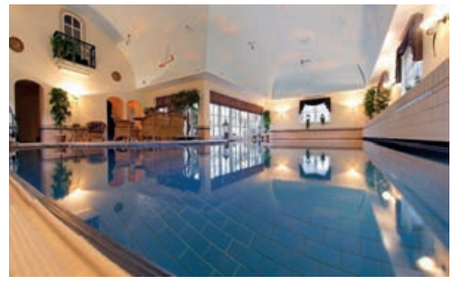
- 9.995 m2 eigen grond
- Dubbele bestemming
- ca. 600 m2 vloeroppervlakte
- Inpandig zwembad
- 4 garageplaatsen
- 5 slaapkamers, 3 badkamers
- Slaapkamer en badkamer op de begane grond
- Buitenbar | Orangerie

Meer informatie over Strandweg 38 Burgh-Haamstede is op aanvraag beschikbaar.

Prijs op aanvraag







Bijdevaate Makelaardij | Adjan Sterkenburg | Grachtweg 23, Zierikzee | info@bijdevaatemakelaardij.nl | 0111 45 34 00 | www.bijdevaatemakelaardij.nl

GRIMAUD IMMO
Real estate by Mariëtte

Plan de la Tour

Referentie : 579V3356M

Villa op 1 HA grond gelegen, geheel omheind, prachtig uitzicht over de wijngaarden en bergen, rustig maar niet afgelegen.

De villa geheel gelijkvloers heeft een ruime hal met gastentoilet, een woonkamer met openhaard, een eetkamer en prachtige keuken die uitkomt op een overdekt terras. Er zijn 6 slaapkamers met 5 badkamers, een wasruimte en garage.

Een prachtig verwarmd zwembad van 16x4 met roldek. Een jeu de boules baan en ruime parkeergelegenheid.

Een uniek object, geheel gerenoveerd in 2021.

Vraagprijs € 2.795.000







La Garde Freinet

Referentie : 579V3389M

Prachtige moderne villa, op loopafstand van het dorpje la garde Freinet, gelegen op een perceel grond van 2300 m². Met prachtig uitzicht over de bergen en de zee.

Het huis heeft een dubbele garage met atelier, een ruime hal, een kantoor, een slaapkamer met eigen badkamer. Op de beneden verdieping een dubbele woonkamer, eetkamer en een keuken met bijkeuken en 3 slaapkamers met eigen badkamers.

Een heerlijk huis waar u overal kunt genieten van het prachtige uitzicht.

Vraagprijs € 1.148.000







Agence Grimaud Immo by Mariette heeft meer dan 25 jaar ervaring in de makelaardij in de Golf van Saint-Tropez met meer dan 300 villa's & appartementen in de portefeuille.

Mariëtte Kampschuur en Marieke Moirez heten u graag welkom in Grimaud.

Agence Grimaud Immo by Mariette - Place Vieille, 83310 Grimaud Village
Tel: (0033) 06 14 64 53 93 - Agence: (0033) 04 94 43 23 23
Mail: grimaudimmo@gmail.com - Site: www.grimaudimmo.com

FNAIM
Carte professionnelle CPI 8304 2019 000 041 585
Préfecture de Toulon.

RESIDENCE.NL

Dagelijks plaatsen makelaars in het topsegment hun nieuwste aanbod op Residence.nl. Wilt u binnenkijken in deze exclusieve huizen? Ga naar Residence.nl/toplocaties en voer deplaatsnaam of unieke code van het huis in. Uw online bezichtiging kan beginnen.



BLARICUM 69715



HUIZEN 30067



LAREN 22663



MAASTRICHT 92562



VLEUTEN 79881



WASSENAAR 13533

HET RESIDENCE MEMBERSHIP

Uit de vele makelaarskantoren die ons land rijk is, heeft Residence er een aantal geselecteerd voor het Residence Membership. Dit zijn doorgaans makelaars met wie Residence een lange en zeer bestendige relatie onderhoudt. Het Residence Membership moet dan ook worden gezien als een bekroning op deze relatie. Deze Members zijn specialisten in het aanbod van huizen in het topsegment in hun regio. Ze zijn te herkennen aan het speciale member-logo bij de advertenties. Dit logo hangt ook in de kantoren van de makelaars.

VOOR INFORMATIE OVER EN ADVERTEREN IN TOPLOCATIES:
Dijana Barišic, sales manager Toplocaties
Telefoon: 020 722 2006
E-mail: dijana.barisic@residence.nl

Ankersmit Makelaars & Taxateurs
ankersmit.nl
- Molendijk 10
  3632 EN
  Loenen aan de Vecht

Bos & Craenenbergh
bosencraenenbergh.nl
- Breelaan 3h
  1861 GC Bergen

Broersma Makelaardij
broersma.nl
- Koningslaan 14
  1075 AC Amsterdam

Conduct Vastgoed B.V.
conductvastgoed.com
- Herenweg 96
  2361 EV Warmond
- Langstraat 23
  2242 KJ Wassenaar

De Landerije Makelaars
landerije.nl
- Stadhuisstraat 2
  4147 CE Asperen
- Zutphensestraat 292
  6971 JR Brummen
- Heerewaardensestraat 34A
  6624 KK Heerewaarden

Drieklomp Makelaars & Rentmeesters
drieklomp.nl
- Torenlaan 13
  1251 HE Laren
- F.A. Molijnlaan 3
  8071 AA Nunspeet
- Hemelseberg 3
  6862 BN Oosterbeek
- Apeldoornsestraat 95
  3781 PM Voorthuizen
- Laan van Beek en Royen 30
  3701 AJ Zeist

Eefje Voogd Makelaardij
eefjevoogd.nl
- Parnassusweg 201
  1077 DG Amsterdam

Engel & Völkers
engelvoelkers.com
- George Gershwinlaan 687
  1082 MT Amsterdam
- Prinsengracht 28
  1015 DW Amsterdam
- Willemsparkweg 89
  1071 GT Amsterdam
- Zandvoortselaan 2
  2106 CN Heemstede

Gijs Jansen Makelaars
gijsjansenmakelaars.nl
- Burg. van Nispenstraat 27
  1251 KE Laren

Graal Makelaardij
graalmakelaardij.nl
- Rapenburg 4
  2311 EV Leiden

Heeren Makelaars
heerenmakelaars.nl
- Stadionweg 75
  (hoek Minervaplein)
  1077 SE Amsterdam

Heiko Gorter Makelaars
heikogortermakelaars.nl
- Engweg 50b
  3972 JJ Driebergen-Rijsenburg

Heyen Makelaars
heyen.nl
- Huizerweg 8
  1402 AA Bussum

Hoen Makelaars B.V.
hoenmakelaars.nl
- De Lairessestraat 119
  1075 HH Amsterdam

Honders/Alting makelaars
hondersalting.nl
- De Lind 18
  5061 HW Oisterwijk
- Kennedyplein 200
  5611 ZT Eindhoven
- Prinses Margrietplantsoen 33, 2595 AM Den Haag
- Dorpsstraat 33
  5261 CJ Vught
- Kleine Berg 11
  5611 JS Eindhoven
- Nassauplein 14
  2585 EB Den Haag

JSR | Buijs Regiomakelaars
buijsregiomakelaars.nl
- Dorpsstraat 3a
  1261 ES Blaricum
- Gijsbrecht van Amstelstraat 104
  1214 BB Hilversum
- Arnhemseweg 13
  3811 NN Amersfoort
- Burgemeester Grothestraat 13
  3761 CJ Soest

JRS Makelaars
jrsmakelaars.nl
- Kruisweg 70
  2011 LG Haarlem
- Zandvoortselaan 107/109
  2106 CL Heemstede

Kappelle Onroerend Goed
kappelle.nl
- Huizerweg 3a
  1401 GD Bussum
- 's-Gravelandseweg 31
  1211 BP Hilversum
- Zevenend 7
  1251 RK Laren
- Nootweg 35
  1231 CP Loosdrecht

Keij Stefels
keij-stefels.nl
- Paulus Potterstraat 26
  1071 DA Amsterdam

Lelieveld Makelaardij
lelieveldmakelaardij.com
- Rijkesluisstraat 19a
  5688 EC Oirschot
- Stationsplein 1
  5061 HG Oisterwijk
- Helvoirtseweg 183c
  5263 EC Vught

Mar. J. Heule Makelaardij
heulemakelaars.nl
- De Lairessestraat 16
  1071 PA Amsterdam

Paul F. de Haas & Co.
pauldehaas.nl
- Molenweg 37
  2242 HR Wassenaar

PC22 Makelaars
pc22.nl
- P.C. Hooftstraat 22
  1071 BX Amsterdam

Schouwenhaghe Makelaardij bv
schouwenhaghe.com
- Langstraat 107
  2242 KL Wassenaar

SmartProperty Makelaardij & Projecten
smart-property.nl
- Wilhelminasingel 118
  6221 BL Maastricht
- Bonderstraat 4, Riemst (B)

Sotheby's International Realty
sothebysrealty.nl
- Emmalaan 23
  1075 AT Amsterdam

Thoma & Bennink Landerijenbureau
thomabennink.nl
- Hoofdstraat 47
  7213 CR Gorssel

Ter Haar Makelaars B.V.
terhaarmakelaars.nl
- Jacob Obrechtstraat 39
  1071 KG Amsterdam

Thoma Post Makelaars
thomapost.nl
- Herengracht 213
  1016 BG Amsterdam
- Koninginnelaan 69
  7315 BN Apeldoorn
- Mr. H.F. de Boerlaan 22
  7417 DA Deventer
- Keppelseweg 15
  7001 CE Doetinchem
- Koningsplein 11
  7512 KZ Enschede
- Enschedesestraat 41
  7551 EJ Hengelo
- Prins Bernhardweg 7
  7241 DH Lochem
- Burgemeester Bosmastraat 2
  7101 DG Winterswijk
- Stationsplein 37
  7201 MH Zutphen
- Vriezenveenseweg 126
  7602 AK Almelo

Van der Waaij Makelaars & Rentmeesters
waaijmakelaars.nl
- Wakkerendijk 178 A
  3755 DH Eemnes

Von Poll Real Estate
von-poll.nl
- Claude Debussylaan 134
  1082 MD Amsterdam
- Keizersgracht 321
  1016 EE Amsterdam

Voorma en Walch Makelaars in het Gooi
voorma-walch.nl
- Ceintuurbaan 22
  1271 BJ Huizen
- Brink 34
  1251 KW Laren
- Kooltjesbuurt 1
  1411 RZ Naarden
- Torenlaan 12D
  1261 GD Blaricum
- Huizerweg 124
  1402 AK Bussum
- Landgoed Can Blaiet
  San Rafael 22090 Ibiza

Willemsen Makelaars
willemsen.nl
- Jansplaats 29
  6811 GB Arnhem
- Rozendaalselaan 8
  6881 LC Velp

Makelaarskantoor Wisse Vastgoed
wissevastgoed.nl
- Singel 14
  4357 BW Domburg
- Duinweg 1
  4356 AP Oostkapelle

VOLGEND NUMMER



Fotografie: John Ellis/Living Inside

LIFE IN COLOUR

DOSSIER
Dress your home voor binnen en buiten

INTERIEURS
Met een gewaagd kleurenpalet

SHOPPING
De mooiste cadeaus voor Moederdag



EICHHOLTZ

GALLERY AMSTERDAM

Pieter Cornelisz Hooftstraat 1, 1071 CB Amsterdam - Tel. +31 (0)20 - 723 07 10

EICHHOLTZGALLERYAMSTERDAM.COM



BRERA SOFA, DESIGN JM MASSAUD POLIFORM.IT